

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

La più
grande fabbrica
nazionale di
apparecchi radio:

PHONOLA

La
nuova serie che
ha trionfato alla
Fiera di Milano

RADIOCONVERTO

Tokio, L'Avana
Buenos Aires
L'Estremo Oriente
Le due Americhe
si ricevono correntemente con la
sonorità di una grande orchestra

4 gamme d'onda

Mod. 961

MIDGET (châssis 960)

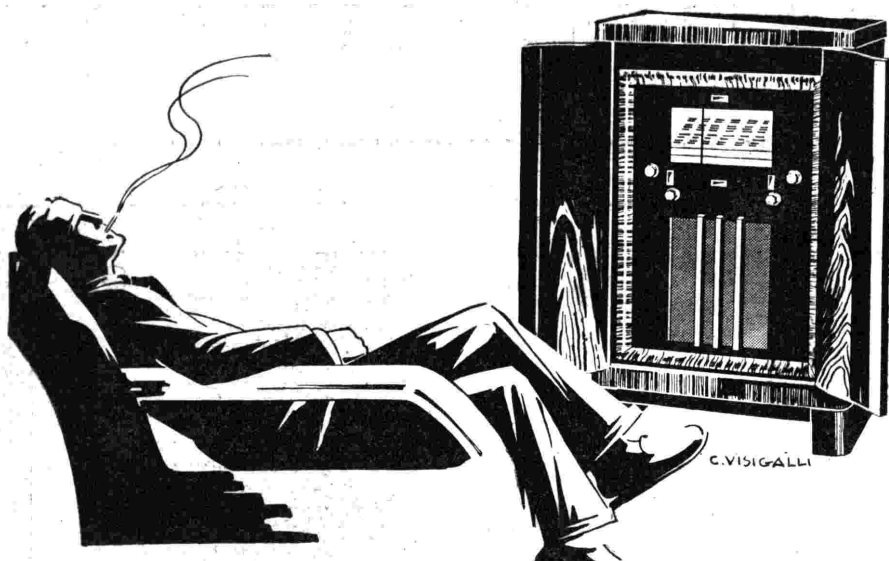
Supereterodina a 7 valvole

In contanti Lire 2100

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso
abbonamento alle radioaudizioni).

Gli impiegati e le maestranze
della **FIMI**, modesti quotidiani
artefici del **trionfo PHONOLA**
hanno visitato sabato il "loro",
posteggio alla Fiera di Milano.
La visita è descritta e illu-
strata nelle due pagine centrali.





NELLA COMODITA' DELLA VOSTRA CASA NELLA ELEGANZA DEL VOSTRO SALOTTO IL **TELEFUNKEN 791**

Vi offrirà i programmi dei 5 continenti e Vi consentirà la migliore riproduzione dei Vostri dischi.

Il TELEFUNKEN 791, radiofonografo supereterodina a 7 valvole, è il fuori classe della stagione 1936-37. Con 4 campi d'onda (lunghe - medie - corte - cortissime), con silenziatore automatico a valvola, con medie frequenze in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi, con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica con membrana « NAWI », con scala parlante a quattro sezioni illuminabili diversamente colorate, con diaframma elettromagnetico e motore giradischi e con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio. Queste le caratteristiche generali del TELEFUNKEN 791. Una prova Vi convincerà. Richiedetelo presso i nostri concessionari di zona.

PREZZO DEL RICEVITORE: In contanti L. 3000
a rate: alla consegna . . . » 655
e 12 effetti mensili caduno » 212

Tasse governative comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51



TELEFUNKEN

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

AUGUSTO E L'IDEA IMPERIALE

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

A noi, italiani moderni, la nostra stessa storia ispira, dei nostri problemi attuali, impostazioni, che sarei tentato di definire prospettiche. Dietro, cioè, l'aspetto odierno dei problemi della nostra vita politica, sociale, economica, si profilano sempre, alla nostra coscienza e alla nostra memoria, aspetti più o meno lontani nel tempo, più o meno remoti, degli stessi problemi. Nel nostro caso, l'Italia d'Augusto e l'Italia di Mussolini ci mostrano due grandi Capi alle prese con molti problemi uguali o simili o tra loro assimilabili, che vi danno, ognuno, soluzioni proprie del loro tempo. A guardar nel profondo, le differenze delle soluzioni s'attenuano. E questo ritrovare quell'unità di concetto e di metodo, che fa della politica italiana attraverso i secoli, nei tempi e nei climi storici più diversi, una politica, ci commuove.

Guardate, da un secolo all'altro, il Capo italiano come agisce dinanzi alle situazioni rivoluzionarie. Con quale rispetto delle forme create, con quale azione *dal di dentro* degli istituti, senza distruzione, senza terrori, senza stragi. Sopravviene e tutto, senza scosse, senza rovine, sotto la sua azione si trasforma. La rivoluzione, che era nelle cose, non diviene mai un astratto piano dottrinale, ma opera delle cose, col ritmo dell'esperienza, accelerata solo di quel tanto che è utile. Ecco, nel tempo d'Augusto e nel nostro, i problemi dei rapporti tra potere civile e potere militare risolversi nel senso di una immediatezza necessaria, allora e oggi, alla fondazione dell'Impero; e le milizie di parte trasformarsi in milizie di difesa e di sicurezza nazionale; ecco, dinanzi al Senato e ai comizi popolari, alle Camere diremmo noi oggi, il medesimo comportamento di rispetto formale e di rinnovazione sostanziale di strutture e di funzioni. Ecco, con la duplice azione sulle «regiones», allora, sulle provincie, oggi, e sulla Capitale allora e oggi, l'unificazione dell'Italia ottenuta e rafforzata con un alterno moto di avvaloramento locale e di accentramento in Roma. Ecco, questa Roma ricostruita. Ecco, veterani e giovani, chiamati insieme a sostegno e difesa del Regime. Ecco, infine, la politica religiosa e morale convergere ai fini supremi della civiltà romana e italiana. Mentre la nuova Italia imperiale si appresta a celebrare il bimillenario augusteo, già questo rapido sguardo all'una e all'altra fase dell'Impero, ci fa ritrovare, nella nostra coscienza e nell'azione dei nostri Capi, i motivi fondamentali della nostra politica.

Criterio fondamentale di Augusto, nell'operare ogni sua riforma, fu il rispetto delle forme repubblicane; l'adattamento effettivo e sostanziale di esse ai nuovi compiti dello Stato, divenuto, da stato-città, stato-impero. Suo grande merito fu l'aver saputo ottenere i maggiori risultati con il minimo necessario di mutamenti nel sistema e nella organizzazione. Perciò, l'opera sua fu, veramente, rivoluzionaria; perché mutò completamente la struttura dello Stato romano, senza alcuna scossa violenta; anzi, risanandola delle scosse, che aveva subito negli anni delle guerre civili. Si veda la sua accorta azione sul terreno «parlamentare». Dico: «parlamentare», proprio per fare intendere la comparabilità di certi suoi atteggiamenti con atteggiamenti tipici dei politici moderni, quando intendono imporsi alle assemblee senza sopprimerle.

Augusto non diminuì, sotto il punto di vista legale, l'autorità del Senato. A più riprese, lo depurò degli elementi faziosi o indegni, riportandolo, da più di mille membri, a seicento. Quello che venne abbassato, in effetti, fu il



Il Re Imperatore a Milano.

potere elettorale del popolo, la cui volontà fu, tuttavia, rispettata nelle forme, ché i comizi continuavano ad essere riuniti regolarmente per la votazione delle leggi e le elezioni dei magistrati. Ma limitando, quasi annullando, ogni potere dei comizi popolari, Augusto non obbediva a nessun personale impulso di potere assoluto; realizzava, bensì, un fatto che era, già, nell'ordine logico e necessario delle cose.

Pur curando ed innalzando la posizione di Roma e dell'Italia, come centro propulsore e regolatore dell'impero, Augusto volle che le provincie partecipassero effettivamente alla vita dell'Impero.

Il supremo prestigio raggiunto dallo Stato romano e dal suo principe, mentre accentuava la posizione di primato della città sull'Impero, aveva quella fusione di civiltà diverse, che sarà il maggior compito assolto da Roma; e per la quale medio evo ed età moderna riconosceranno in Roma la madre della loro civiltà.

Come si vede, in questa vasta e profonda riforma degli ordini politici, in questo consolidamento delle sorti del regime romano, Augusto diede prova di elasticità e di prudenza; soprattutto, di costanza e di fede nelle possibilità offerte al vago della sua esperienza. Quanto più, nell'esame della sua opera, ci allontaniamo dalla cronistoria, per spaziare in quel che in essa ha carattere imperiale, la figura di lui si esalta ai nostri occhi, per quegli stessi motivi per cui si esaltava a quelli dei suoi contemporanei. Ben possiamo noi, da questa nostra nuova e palpitante Italia litorale, gettare lo sguardo su quell'Italia di Augusto sotto il quale scomparve la distinzione, fin allora ufficiale, tra Italia e Gallia Cisalpina, estendendosi anche a nord della Magra e del Rubicone, fino alla grande cerchia alpina, il nome della penisola. Questa fu divisa in undici regioni, cui si diedero, come estremi confini, verso levante e verso ponente, rispettivamente l'Arso e il Varo. Ma è in errore chi scorge, in questa divisione, un primo passo al frazionamento dell'unità d'Italia. Entro le forme dell'ordinamento amministrativo in regioni, sta la sostanza di un concetto dell'Italia, con il quale Augusto perfezionò e definisce meglio l'opera del suo grande precedere, Cesare. Si può, dunque, alla luce della più rigida critica, parlare di un'Italia d'Augusto che, al pari di Roma, ha una posizione di privilegio rispetto alle provincie. Quella posizione, che, invece, verso perdendo sotto i suoi successori, Con Augusto, non solo l'Italia gode, esclusivamente, i privilegi fiscali, ma è da essa che sono tratti soprattutto i soldati delle legioni e delle coorti pretorie; e perché la gioventù italica possa fornire buoni e vigorosi soldati, Augusto fa rivivere nelle città italiane l'antica istituzione della *juventus*. I giovani dai 9 ai 17 anni sono raccolti in sodalizi: *collegia juventutis*, che ne curano l'educazione fisica e l'addestramento militare.

E l'Italia comprese e consentì. Consenti, anche col contributo della cultura e dell'arte. All'età e alla gloria augustea dettero il loro nome Virgilio mantovano, Livio padovano, Orazio venosino, Ovidio sulmonese, Propertio assiate, Vitruvio veronese.



Il Duce a Venezia.

Nell'ordinamento amministrativo d'Italia, Roma formava un governo distinto sotto il *praefectus urbis*. Alla grandezza e al prestigio di Roma, gemma e cuore dell'Impero, Augusto dedicò tutte le sue cure, riprendendo e completando le opere rimaste interrotte e costruendone di nuove, tanto da potersi vantare, morendo, di aver trovato una città di mattoni e di lasciarne una di marmo. Alla restaurazione edilizia dell'Urbe era congiunto il proposito di restaurare i valori religiosi, e in questo campo, così strettamente legato in antico a quello politico, Augusto riportò in onore molte delle antiche cerimonie cadute in disuso: prima fra tutte quella dei ludi secolari. In Roma e in Italia, rifiutò costantemente che si alzassero altari e templi in suo onore, accettando soltanto che si compissero supplicazioni e voti per la sua

salute; lasciò, invece, che il culto della sua persona si iniziasse nelle provincie, ma associato a quello di Roma. Chè questa, allora e oggi, nella politica italiana, è il « capo » del mondo.

Così, attraverso alcuni elementi della politica di Augusto, obiettivamente rilevati e considerati, noi siamo venuti scoprendo come la nostra « antichità » sia anche la nostra « modernità ». Per la simiglianza dei problemi, ugualmente presentatisi, affrontati e risolti, a duemila anni di distanza, dai due Duci dell'Italia, augustea e fascista, ci è possibile affermare la « modernità di Augusto », il che significa affermare, nelle due fasi dell'Impero, un'unica direttrice della politica italiana.

MALIPERO

IL CLASSICISMO NELLA MUSICA CONTEMPORANEA

miracoli, chè il pubblico si è sempre divertito a sentire e sentire lo stesso tema in alto in basso, che salta da un strumento all'altro giocando a mosca cieca.

La forma della sonata è di origine italiana; in essa i temi si ripetono due o più volte anche trasformati, e il discorso musicale è tenuto vivo dalla successione d'idee, di disegni, incisi, passaggi che s'incatenano logicamente (e ricordarono le 545 mirabili sonate di Domenico Scarlatti).

In Germania, invece, dopo Haydn e fino a Brahms, il gioco degli sviluppi tematici ha goduto le più grandi simpatie dei musicisti tedeschi. Contemporaneamente a Brahms, la Francia ha avuto il belga César Franck e noi lo Sgambati e più tardi Giuseppe Martucci.

Del romanticismo poco è rimasto in Italia e i due musicisti italiani epigoni della scuola tedesca (Sgambati e Martucci) hanno semplicemente reagito contro il melodramma, compiacendosi di imitare certi modelli non per plagio ma perché non volevano uscire dall'ambito del già fatto, del già udito. Mezzo secolo fa non s'incontrava in Italia e in Francia che qualche solitario spirito classico musicale perché il teatro aveva assorbito o per meglio dire s'era liberato dalla concorrenza di tutti gli altri generi di musica. Ma l'Italia, che pur tanto aveva contribuito allo sviluppo della musica da camera e della sinfonia, poteva rinnegare tutta la musica non teatrale? Sgambati e Martucci rappresentavano appunto un barlume di musicalità anti-melodrammatica, un sintomo confortante di fuoco non spento sotto la cenere di tanti nostri capolavori obliati!

La seconda metà del XIX secolo è stata dominata da Riccardo Wagner. L'influenza wagneriana nessuno ha potuto sottrarsi fino all'inizio della grande guerra mondiale, che dove non ha avuto effetti immediati e diretti li ha avuti indirettamente: tipico fu l'apostolato di Arrigo Boito. Però due forti correnti antiwagneriane s'erano imposte già prima della guerra, due correnti dominanti da due nomi: Claudio Debussy e Arnold Schönberg. Il primo, poeta ad ogni costo, il secondo brutale, fortemente dominato dal disprezzo per il grandioso, per l'enfasi, distruttore per il gusto di distruggere. Nel 1918 la musica era in preda a strane convulsioni, tanto più strane in quanto che da una parte s'erano scatenati i partigiani discendenti di Petruska, cioè quei musicisti che si compiacevano di imitare la musica idiota (e credevano di fare dello spirito), dall'altra i sabotatori del bello musicale. Le tendenze poetico-drammatico-letterarie dei primi corrispondevano in un certo qual modo alla sensibilità del nostro tempo, quelle dei secondi erano squisitamente romantiche.

Non si può stabilire chi sia stato il primo musicista europeo a rimettere in circolazione le forme musicali classiche, cioè la sonata e la sinfonia, il rondò, ecc. Più accentratore che negli altri musicisti il fenomeno si è manifestato nella Sonata per pianoforte di Igor Stravinsky (1928), che ci lascia piuttosto freddi e in preda a una vaga malinconia, perché si tratta di un fenomeno provocato dalla stanchezza. Del resto chi aveva scritto il *Sacre du Printemps* e *Noces* doveva per diritto riposare.

Di una vera ispirazione classica, nella musica moderna non si può parlare. Movimenti come quelli dei parnasiani, dei preraffaelliti, degli impressionisti si comprendono perché corrispondono a visioni, tendenze spirituali; invece la musica dal XVI secolo in poi si è evoluta sempre per volontà di un uomo, che nemmeno si può chiamare caposcuola perché il musicista innovatore ha

sempre avuto intorno a sé qualche misero imitatore che ha sviluppato soltanto materialmente quello che gli conveniva di assimilare.

Esempio più desolante del wagnerismo non si è mai verificato da che arte è arte, ma Riccardo Wagner è una logica conseguenza della musica che l'ha preceduto. Un musicista tedesco di genio non avrebbe potuto esprimersi diversamente dopo Beethoven, e che Wagner fosse suo malgrado l'erede di Beethoven è dimostrato anche dal fatto che tutta la zavorra drammatico-poetica è caduta, mentre rimangono i capisaldi della sua arte sinfonica.

Nel dopoguerra l'influenza wagneriana era ormai scomparsa, e proveniva di seconda mano. Per dire il vero di seconda mano si sentiva assai che il « caos » schönbergiano rimaneva una conseguenza wagneriana. A tagliare la strada contribuì l'influenza del jazz che circa 12 anni fa quasi quasi si prendeva sul serio. Sul serio il jazz lo prendiamo anche oggi, ma comprendiamo il pericolo di una piccola trovata musicale che ha il solo merito di non dipendere dalle accademie musicali e di essere viva, divertente e talvolta quasi geniale nell'ardimento.

Il romanticismo dei schönbergiani è noto e in questo caso possiamo considerarlo il solo legame con la musica classica se consideriamo classici Beethoven e Brahms.

E' in tale frangente che uno dei musicisti che più sa attirare su di sé l'attenzione, Igor Stravinsky, sbilgati la critica e i suoi seguaci con un apparato neoclassicismo, nel quale non riusciamo a trovare un legame con la musica classica perché, anche prima della guerra, ci furono compositori che scrissero danze (minuetti, sarabande, gavotte) nello stile del primo Settecento, senza per questo uscire dal campo della imitazione, simile a quella di certi pittori che si divertivano a dipingere dame in guardinfante, uomini con la parrucca e lo spadino creando quello stile che ha poi trionfato sulle scolate dei cerini e sulle cartoline illustrate.

Igor Stravinsky, come un buon corridore, ha cercato un pretesto per sottrarsi senza ripetersi; dunque il suo neoclassicismo è stato un ottimo mezzo per sbalordire e riprendere fiato. Credevano che egli abbia ritrovato se stesso nella *Sinfonia dei Salmi*, ma quali sorprese ci riserbi ancora non è facile immaginare.

Lo stesso Hindemith non ha saputo bene definire quali fossero i suoi rapporti con la musica del passato, ma in questo caso una definitiva classificazione non ha importanza perché Hindemith, se Dio vuole, rimane al di sopra delle discussioni uno dei maggiori musicisti viventi.

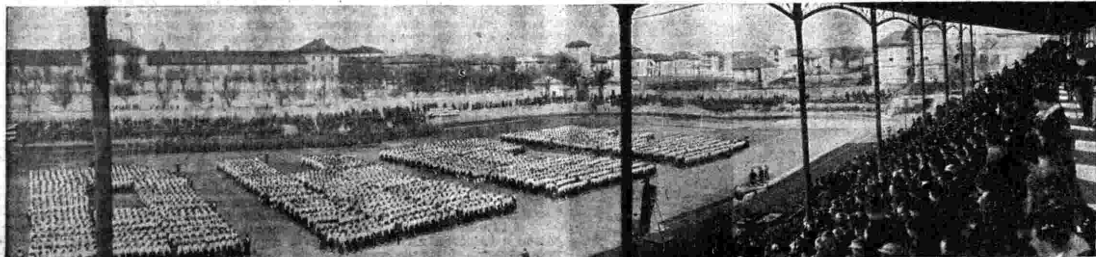
Tutti i musicisti che ora han fatto giudizio (o che fiaccati dallo smarrimento hanno perduto il coraggio delle loro opinioni) non si offendono quando viene loro accordato il titolo di « neoclassici ». Ma se lo meritano?

Essi han scritto *partite*, *passacaglie*, *toccate*, *ricercate*, nei quali di quando in quando fanno capolino cadenze, ritmi, armonie nello stile del XVII e XVIII secolo, ma senza rilevare una sensibilità che giustifichi un ritorno verso forme che appartengano ad altri tempi. E poi le sopracennate forme musicali non sono forme bene stabilite come quelle della poesia che attraverso le epoche e gli stili han sempre conservato le stesse regole. Solo le danze devono corrispondere a ritmi e battute che non si possono variare. Ciò si spiega, perché una danza non danzabile non è più danza.

Invece che cosa è una partita? Né più né meno che un seguito di pezzi che i francesi chiamano *suite*. E la passacaglia? Un brano musicale costruito su un basso ostinato. La toccata? Un brano per organo e clavicembalo piuttosto veloce e che richiede molta agilità all'esecutore. E il ricercare? Non è altro che l'improvvisazione (da improvvisare) che Chopin ha poi così bene sviluppato.

Non è dunque attraverso i titoli o alla imitazione tematica che si può stabilire se nella musica moderna ci siano tendenze neoclassiche. Anzi l'analisi di quello che finora è stato scritto e i risultati ottenuti ci danno caso mai il diritto di rispondere negativamente: nessuna traccia di vera ispirazione classica.

Nell'incertezza del momento, fra il turbamento e le più strane convulsioni spirituali, non si manifestano tendenze ben definite. Regna una confusione come sulle navi in pericolo. Il coraggio non manca, manca invece il nocchiere capace di scegliere la via che conduce in porto e che non è certamente quella del freddo neoclassicismo.



Al Campo sportivo di Vercelli oltre tremila Giovani Italiane dell'O.N.B. convenute da tutta la Provincia hanno eseguito cori patriottici sotto la direzione del maestro C. F. Gaito.

Radiobalilla

Bel nome augurale, espressivo e descrittivo. Non poteva essere altrimenti, perché chi lo ha scelto è il Duce. Il simpatico neologismo va inteso nel senso che si tratta di un apparecchio per il popolo, di costo modesto, costruito essenzialmente per dare il

inaccessibile delle sale, dei teatri, delle biblioteche, luoghi preclusi alle masse, specialmente se rurali, appartengono ormai a tutti, patrimonio comune di tutta la Nazione.

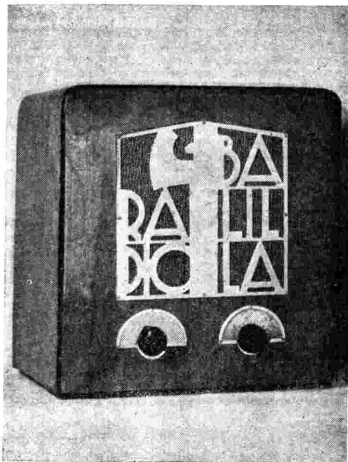
L'apparecchio « Radiobalilla », costruito dall'industria italiana, con materiale italiano e per il popolo italiano, pur servendo a scopi squisitamente nazionali, non esclude l'universalità della cultura poiché attraverso le ricezioni è tutto lo scibile che è messo a disposizione delle masse, come enciclopedia parlata, come università popolare.

L'importante iniziativa del Partito è dunque ottima sotto ogni aspetto ed è grande vanto di averla potuta realizzare malgrado le difficoltà di ordine tecnico ed economico, mediante il concorso del Ministero per la Stampa e la Propaganda, del Ministero delle Comunicazioni e dell'industria nazionale che ha risposto con entusiasmo all'appello risolvendo brillantemente il problema di creare un apparecchio dotato di tutti i requisiti necessari ad un'ottima ricezione pur restando alla portata economica delle classi lavoratrici. Da parte sua l'Elar ha contribuito alla realizzazione di tale iniziativa, rinunciando ad una notevole percentuale delle tasse ad essa spettanti sull'apparecchio e l'altoparlante. Così il prezzo ha potuto essere ridotto a lire 430.

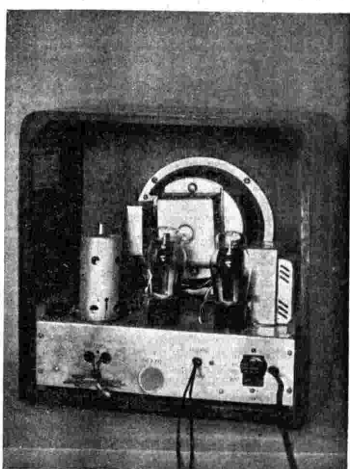
Il Segretario del Partito, nel dare comunicazione col Foglio di disposizioni n. 793 (già riprodotto nel precedente numero di Radiocorriere) dell'apparizione sul mercato dell'apparecchio « Radiobalilla », conta sicuramente sul valido concorso dei Comitati provinciali e comunali dell'Ente Radio Rurale che, rispondendo all'appello di S. E. Starace, sapranno svolgere i compiti di divulgazione e di collocamento dell'apparecchio, ad essi assegnati.

L'Ente Radio Rurale ne ha dato l'esempio pratico acquistando per conto dei dipendenti che ne hanno fatto richiesta un apparecchio

« Radiobalilla » il cui importo senza aggravio d'interessi verrà trattenuto in diciotto rate mensili di lire 24 ciascuna. Analoghi provvedimenti sono stati presi dall'Elar per la diffusione degli apparecchi « Radiobalilla » fra il suo personale, e l'esempio è stato già se-



modo a tutte le classi lavoratrici della città e della campagna di acquistare una radio. Con la radio, nelle case più umili entrano la cultura, l'arte, l'istruzione, la musica, la poesia; entrano capolavori musicali e letterari che non sono più privilegio e ingiusto monopolio di poche categorie di eletti ma che, rotta per sempre la clausura solenne ed



guido da un importante organismo industriale qual'è il Gruppo Sip.

In sostanza, con quote esigue, tollerabilissime, ogni prestatore d'opera può acquistare l'apparecchio e mettersi subito in condizione di entrare in questa grande famiglia radiofonica che tende sempre più ad adeguarsi e a coincidere con la Nazione.

Il nome di Hugo Wolf non ha grande rinomanza fra noi. I lieder del musicista striano sono quasi ignoti al nostro pubblico a confronto di quelli di Brahms. La fama dell'artista, da trent'anni a questa parte, non ha fatto invece che crescere nell'Europa centrale. Libri importanti sull'uomo e sulla sua arte si sono susseguiti; si sono costituiti in molte città delle Wolf-Vereine. Cantanti e direttori d'orchestra hanno eseguito di continuo le opere del Wolf, le incisioni di esse su dischi si sono moltiplicate. Hanno contribuito inoltre a diffondere l'interesse e l'amore per l'opera del maestro le trasmissioni alla radio, frequenti di numero, ottime di qualità.

Ne abbiamo intesa una sera o sono. Proveniva da Stoccarda. E tutto c'è parso in essa oro della miglior lega. Poesia e musica che si fondevano in modo perfetto, accenti a volta a volta mistici, appassionati e popolari, forma purissima, lirismo schietto. Un godimento ad ogni canto, ad ogni brano musicale, che in ognuno l'anima ardente di Hugo Wolf si rifletteva per intero e sembrava tirare tutta.

Un'esistenza breve quella del musicista su cui pesò la fatalità. Egli nacque a Windischgrätz, in Stiria, il 13 marzo 1860: suo padre, modesto conciatore di pezzi, aveva una certa passione per la musica. In famiglia, Hugo ne apprese pertanto i primi rudimenti. Entrò più tardi, e con sesto, al Conservatorio di Vienna, dal quale fu ben presto espulso a causa di una denuncia anonima, non mai provata. Un incendio aveva frattanto rovinato la sua famiglia. Dovette, dunque, a diciassette anni, gua-

gnarsi la vita suonando in una birreria. Ma, nelle ore che gli restavano libere, chiuso nella sua soffitta, studiava. Le sonate di Beethoven, i lieder di Schubert e di Schumann erano il suo nutrimento d'ogni giorno. Le opere di Goethe, Heine, Dickens, Grill-

parzer, Heibel, Rabelais, Walter Scott, Schopenhauer tenevano avvinca ore ed ore la sua attenzione. Il Tannhäuser ed il Lohengrin, diretti a Vienna da Wagner stesso, lo entusiasmarono. Non cessò dal 1884 al 1887 di lottare con i suoi articoli di critica in favore del maestro di Balthus. Amava egualmente Berlioz e Brückner. Più tiepido fu invece nei riguardi di Brahms, la cui fama si faceva di giorno in giorno maggiore: le Sinfonie soprattutto non incontrarono pienamente il suo gusto.

Nel 1887 Hugo Wolf perdette suo padre. La vita, fino a quel momento, gli aveva dato più dolori che gioie. Dalla nuova sventura trasse tuttavia come uno stimolo ardente alla sua forza creatrice. Cinquantatré lieder su poesie di Edoardo Moerike furono composti in otto mesi. Seguirono, poco dopo, altri 54 lieder su poemi di Goethe, molti dei quali assai superiori per l'ampiezza del tema e la natura del sentimento ai pezzi abituali per canto e piano.

La produzione si susseguì a getto continuo. I 17 lieder sulle poesie di Eichendorff, i 44 Canti spagnoli, i primi Canti Italiani vedono la luce mentre il musicista è in preda a una vera febbre creativa e ad un'esaltazione del sentimento. Di colpo, nel

1890, ogni estro sembra spegnersi. Il Wolf ne soffre profondamente. « Vivo come una bestia sorda e stupida », scrive ad un amico. « A mala pena la lettura mi distrae ancora un po'. Per quel che riguarda la composizione, è finita, non posso neppure più immaginare che cosa sia un'armonia ed una melodia, e comincio quasi a dubitare che le composizioni che portano il mio nome siano veramente mie ».

Per un scoramento, insieme a un rilassamento di tutto l'essere, riprende: ma mentre sembra che tutto crolli e sia finito per lui, il musicista si risollewa una volta ancora. Sono di questo periodo un'opera, il Corregidor, nuovi Canti Italiani, melodie sulle poesie di Michelangelo, lo schizzo di un dramma lirico, Manuel Venegas.

L'artista si costringe al lavoro, persevera in esso nonostante la fatica che lo accascia. Ma, a tratti, la sua mente cede, allucinazioni paurose lo colgono. Il riposo dapprima, lo svago, quando si è un po' rimesso, di un viaggio in Italia gli danno un momentaneo sollievo. Ma la gioia del lavoro è irrimediabilmente perduta. Sopravvengono, un anno più tardi, la crisi e la paralisi. Hugo Wolf non è ormai che un rudere: vegeta, fino al 1903, in una casa di salute di Vienna. Non riconosce più gli amici, quasi non riconosce nemmeno se stesso. La musica, tanto amata, è diventata odiosa al suo orecchio. Arte e poesia sono parole vuote di significato al suo spirito. Bruciava dentro di lui una fiamma troppo viva: la fiamma lo ha consumato. Essa arde eterna nei suoi canti e nelle sue melodie.

GALAR.

UN MUSICISTA STRIANO

cronache

IL XXV GIRO CICLISTICO D'ITALIA

SABATO 8 maggio avrà inizio il XXV Giro ciclistico d'Italia su percorso nuovo e con formula nuova. La schiera innumerevole degli appassionati attende da qui, a edizione del Giro una bella raccolta di emozioni, di colpi d'audacia, di medie chilometriche elevate, e noi sinceramente auguriamo alla classissima del ciclismo nazionale il più vivo successo. L'Eiar — non c'è bisogno di dirlo — sarà presente con la sua freccia e i suoi inviati speciali e sarà in grado di trasmettere immediatamente ai milioni di ascoltatori le notizie, gli episodi, le classifiche. Ogni sera, poi, sarà realizzato uno speciale collegamento con la località di tappa e verranno radiodiffusi i consueti «dieci minuti» di commenti e impressioni che già l'anno scorso hanno avuto così grande successo.

Il cronista tecnico al seguito della gara sarà ancora una volta l'esperto e simpatico Giuliano Gerbi. Vi sarà inoltre il cronista... incompetente ma curioso, anzi ve ne saranno forse diversi, che si alterneranno al microfono dell'Eiar e vi daranno l'intervista-sorpresa, la barzelletta del giorno, il commento umoristico.

Infine, l'Eiar — rinnovando ed ampliando il gesto sportivo compiuto nel 1936 — ha messo in palio cinque premi da lire mille ciascuno, destinandoli, d'accordo con l'organizzatrice Gazzetta dello Sport, a quel corridore che riuscirà a tagliare da solo il traguardo precedendo di tre minuti il secondo arrivato. Cionque, volte, dunque, potrà essere ripetuta questa azione... tattica che consiste nel mollare tutti gli avversari e giungere solo al traguardo, e cinque volte l'Eiar consegnerà la bella sommità. Ricordate l'anno scorso? A Campobasso fu messo in palio per la prima volta uno di questi premi, e dopo poche ore il silenzioso Bartali arrivava solo ad Aquila ed intascava le mille lire; e la sera, al microfono, vi faceva le sue confidenze.

Mobilizzazione radiofonica e ciclistica dall'8 al 30 maggio: 23 giorni di cuccagna per gli sportivi radiocollettori!

La sera di sabato scorso i radioamatori di alcune Stazioni del Gruppo Torino hanno avuto la gradita sorpresa di riascoltare, con l'Eiar d'amore di Donizetti, La morte di Frine, breve lavoro giovanile di Ludovico Rocca, il valoroso creatore di Dibuk, opera applaudita ovunque e che di recente è stata rappresentata con grandissimo successo a Bratislava. In questa Morte di Frine, che l'Eiar tenne per prima a battesimo, il carattere intimo della possibilità artistica di Ludovico Rocca è già evidente, come gli ascoltatori hanno avuto modo di constatare ancora una volta.

Gli esperimenti per trovare il posto migliore per costruire la nuova trasmissente morava di grande potenza si possono considerare ultimati nella regione di Dobrochou. Nuove esperienze verranno realizzate nella zona di Dolopols, presso Nezamyslitza, dopo di che sarà presa la decisione definitiva e verranno iniziati i lavori. L'antenna sarà alta trecento metri.

I PREMI AI PIONIERI

Informiamo gli interessati che nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei tre PIONIERI che saranno stati favoriti dalla sorte nei premi di categoria. L'estrazione viene fatta mentre il giornale va in macchina.

Alla Camera dei Deputati del Lussemburgo è stata data notizia che una associazione straniera ha proposto al Governo granducale la costruzione di una nuova trasmissente. La società in questione verserebbe al Governo da due milioni e mezzo a cinque milioni all'anno. Il Ministro delle Finanze ha confermato la notizia. Cosicché Radio Lussemburgo sia per veder sorgere una potente concorrente.

Una curiosa trasmissione è stata fatta sabato scorso da Parigi P.T.T. Si trattava di una conferenza fatta al microfono da un giovane ventiduenne, Pietro Bernhart, che nato da più di vent'anni ha riacquisito la parola. Il giovanotto ha narrato che a cinque anni perdette la favella in seguito a una meningite. Per quindici anni frequentò una scuola di rieducazione nella quale gli insegnarono a muovere le labbra in determinati modi e a emettere il fiato, cosicché pian piano riuscì a pronunciare alcuni suoni che divennero parole e infine frasi. Il giovane, benché oggi parli correntemente, è tuttavia ancora del tutto sordo e non percepisce né la propria, né la voce altrui. Il parlare è faticosissimo al giovane che, per sostenere una conversazione, non deve perdere di vista neppure per un attimo il suo interlocutore. Un lungo colloquio gli riesce estremamente doloroso.

Quando Marivaux fece rappresentare, una sera del gennaio 1724, il suo Principe travestito, il lavoro fu una sorpresa per gli spettatori, poiché non era stato affatto annunciato. Alcuni ritennero la cosa come un'offesa, in quanto parve loro un segno di disprezzo verso il pubblico. Ma il lavoro ebbe ciò nonostante un successo clamoroso, poiché l'ammalgama del romanzesco con il patetico piacque agli spettatori. Era la prima volta che Marivaux abbandonava la commedia di analisi per sfiorare la farsaglia e i personaggi non portano più i nomi classici della commedia italiana. Soltanto Arlecchino sopravvive. Ma l'ingresso sorge sempre dalla confusione di diverse persone. La scena più interessante è quando i due re — che rappresentano ciascuno un falso personaggio — si trovano faccia a faccia, e questa scena, secondo la critica, ha già un certo sapore corsetto. In origine il lavoro aveva tre atti, ma, dato il grande successo, Marivaux ne aggiunse due sviluppando l'intreccio. Però le Stazioni federali francesi hanno preferito diffonderlo nella prima edizione, la più sentita.

Il direttore delle trasmissioni britanniche su onde corte, J. B. Clark, ha iniziato il giro del mondo allo scopo di studiare le diverse regioni ove tali trasmissioni vengono captate. Egli cercherà anche di avere contatti personali con diversi ascoltatori per rendersi conto dei gusti e delle preferenze sotto le varie latitudini in modo da poter coordinare meglio i programmi avvenire. Oggetto di un suo studio particolare saranno l'Australia, la Nuova Zelanda, le isole Figi, la Malesia, la Cina, l'isola di Cipro, la Palestina e Gibilterra.

cronache

È stata tenuta a Edimburgo una conferenza durante la quale la gioventù scozzese convenuta è stata invitata a studiare l'elaborazione dei programmi radiofonici. Dal risultato dei lavori è emerso che l'aspirante per cento dei delegati della gioventù si è pronunciato in favore del teatro radiofonico; il cinquantacinque per cento in favore delle radiconferenze o altre trasmissioni parlate; mentre la musica seria non ha incontrato che il venti per cento dei voti. La musica varia e da ballo è stata invece richiesta dal settantatré per cento dei suffragi.

Il 7 maggio corr. le Stazioni britanniche trasmetteranno un radioservizio speciale. Un radiocronista, rivestito di uno scafandro, scenderà a cento metri di profondità nel mare per fare una descrizione dei relitti del Lusitania, il grande piroscafo affondato durante la Grande Guerra.

Arthur Nielsen, ingegnere della Radio danese, è riuscito a costruire l'apparecchio più piccolo del mondo, che può essere contenuto in una tasca della giacca o in una borsetta da signora. Malgrado le sue proporzioni esigue, l'apparecchio può captare la maggior parte delle Stazioni europee.

Le cinque più potenti Stazioni del Messico, situate alla frontiera con gli Stati Uniti, sono state nazionalizzate. D'ora in avanti esse non potranno più diffondere trasmissioni astrologiche di fatiche e di prodotti medicinali di valore equivoco. Tali trasmissioni erano per esse di massima utilità in quanto venivano diffuse per gli Stati Uniti ove una tale pubblicità è vietata alla Radio. Le stazioni nazionalizzate dovranno, d'ora in avanti, dedicare una certa parte dei loro programmi alla propaganda turistica in favore del Messico.

La «Cobla» è l'orchestra tipica catalana, composta da una riunione di undici artisti i quali suonano strassissimi strumenti. Domina la «benara», un tubo di legno con padiglione metallico; c'è poi la «tibia», completamente di legno, stridente e deliziosa come un piffero; il «fiscorn», un che di mezzo tra il corno e la trombetta; il «fluvioi», una specie di piccolo flauto d'ebano al quale è collegato un minuscolo tamburo; il «cornetti», ecc. Una serata di questa originale orchestra è stata diffusa dalle trasmissioni portoghesi.

Uno dei lavori più criticati — al suo tempo — di Liszt fu indubbiamente la sua Danza macabra, che invece doveva in seguito tanto contribuire alla sua gloria e che le Stazioni austriache hanno diffuso in una esecuzione eccezionale. Il poema sinfonico fu ispirato da una melodia scritta per lui da Lahor (Casals). La critica contemporanea trovò fuori luogo il canto del gallo e che salutava il giorno nascente e metteva in fuga i fantasmi maldestamente imitati dall'orchestra. Altri trovavano di cattivo gusto il solifono che doveva rendere il macabro rumore delle ossa urtanti. Il critico più severo scrisse che era «una composizione barocca nella quale si poteva trovare tutto eccetto un'idea musicale buona o cattiva».



Giovani e Piccole Italiane, Balilla e Avanguardisti nell'auditorium di Radio Firenze dopo la trasmissione di «I trecento moschettieri» di Nando Vitali.



S. E. il cardinale Nasalli-Rocca illustra al microfono bolognese le tradizioni dell'Accademia campanaria che ha per sede la torre di San Petronio.

ALBERTI

L'AUTORE DEL
«GUARANY»

Accingendosi, in quello scorcio del 1886, pochi mesi dopo aver lasciato il Conservatorio di Milano, a comporre la musica d'una allegria rivista dello Scavini — quel Se sa minga che doveva riportare al «Fossati» il più lieve successo — il giovanissimo maestro brasiliano, che il suo Imperatore, con molta e si può anche dire con legittima fiducia nel di lui talento,

aveva spedito a completare i suoi studi nella metropoli lombarda, non poteva certamente supporre che, solo tre anni dopo, la «Scala» avrebbe aperto i battenti alla sua prima e vera opera: quel Guarany che doveva costituire d'un tratto la sua celebrità. E quando questa fu raggiunta, e tutti sanno il delirante successo con cui l'opera era stata accolta, il suo primo apparire, e il Guarany cominciò la sua corsa vertiginosa attraverso i più grandi teatri del mondo, a chi, forse, un po' malignamente, ricordava al Gomes il suo, chiamiamolo così, borghese debutto al «Fossati», il Maestro non s'impemaliva e, sorridendo, rispondeva: «Eppure, quella musicchetta d'organetti valse a farmi aprire le porte maggiori della Scala».

Che tutto il pubblico che era recato quella sera alla «Scala», nonostante la popolarità che l'autore di Se sa minga e dell'opera Nella luna, andata in scena l'anno posteriore, aveva saputo guadagnarsi a Milano, fosse certo del successo non è consentito affermarlo. Il «Fossati», si diceva, è il «Fossati», ma la «Scala» è la «Scala».

Gli applausi erano invece scoppiati impetuosi, venienti sin dalla chiusa della robusta e ispirata sinfonia. Al duetto d'amore con cui si chiude il primo atto, quel celebre duetto d'amore che è, senza dubbio, una delle più belle pagine dello spettacolo e che non ha nulla da invidiare ai più celebri pezzi analoghi del teatro lirico, sembravano tutti ammantati gli intervenuti a quella «prima».

La dimane tutta Milano non parlava che del giovane musicista selvaggio e della sua musica selvaggia e ardente come lui. E il successo non fu fuoco di paglia perché, ovunque andasse, il Guarany ridestava l'entusiasmo che aveva suscitato alla sua prima rappresentazione. E per oltre mezzo secolo l'opera restò in repertorio fra le più gradite e le più applaudite.

Don Pedro d'Alcantara aveva, dunque, visto bene, ma più di lui e prima di lui lo stesso Gomes, giovinotto, nel guardarsi dentro e nell'interrogarsi. Dopo il delirante successo del Guarany, è facile intendere con quale ansia il mondo musicale attendesse il Maestro a una seconda prova. E questa avvenne con la Fosca, tre anni dopo la prima rappresentazione del Guarany. Ma la seconda opera pagò il fio del grande successo riportato dal lavoro precedente. Il suo stile fu giudicato più raffinato, i processi armonici più elaborati. L'orchestrazione più varia e colorita. Ma nella Fosca non era l'impeto, quel qualcosa di selvaggio che, assieme con la meridiana luce melodica che corre attraverso tutto il Guarany, avevano determinato il suo clamoroso successo.

Gli avversari del Maestro — quale grande successo (e il successo del Guarany era stato veramente grande) non fu orgoglioso e centinaia i nemici? — gonfiavano di gioia. Fra i nemici sono anche quelli che non s'erano mai disturbati a prenderlo sul serio e per cui Gomes era sempre rimasto l'autore del Se sa minga. Dell'ultimo gruppo facevano parte il Boito e il Filippi che il buon maestro brasiliano, senza veleno ma con tacito accorgimento, chiamava gli arciavversari di casa Ricordi. Ma l'esito, a torto, secondo alcuni critici, sfortunato della Fosca non interruppe il giro sempre più entusiastico del Guarany e non fermò il lavoro del Maestro che, un anno dopo il mezzo successo della Fosca, si ripresenta al pubblico con la sua terza opera, Salvador Rosa, questa volta al «Carlo Felice» di Genova.

Il successo è magnifico. Nelle pagine del Salvador Rosa, su uno dei più bei libretti del Ghislanzoni, il pubblico ritrova il «suo» Maestro del Guarany. L'opera fa un giro trionfale per tutti i teatri della Penisola. Sembrava destinata alla stessa fortuna del Guarany, ma non tarda a piegar le ali.

E la gioia del successo non brillerà più sulla strada che fu così raggiante dell'autore del Guarany. La Maria Tudor (1879) cade alla «Scala».

Musiche popolari ungheresi

SABATO 8 MAGGIO
TRASMISSIONE DALLE STAZIONI
DEL GRUPPO TORINO, ORE 17

In occasione del quinto centenario delle orchestre zingane in Ungheria, la Stazione radio di Budapest ha organizzato un grande concerto che avrà ad esecutori 200 tra i migliori musicisti zingani sotto la direzione di 30 maestri, tra i quali Sandor Bura, presidente della Federazione dei musicisti zingani.

Sarà presente alla manifestazione S. A. S. il Reggente di Ungheria, in onore del quale sarà eseguito l'Inno nazionale ungherese, e sarà detto dal celebre cantore popolare Arpad Balasz un solenne prologo. Farà seguito la celebre Marcia Rakoczi, che tanto entusiasmo accese in Berlino, il quale la paragonò alla Marsigliese, e la giudicò la più marziale ed irruente marcia di carica del mondo.

La parte che segue sarà eseguita da piccoli complessi nell'antica primitiva formazione e con antichi strumenti ora in disuso. Sono antiche arie ungheresi per flauto, viola e cembalo, che in quell'epoca non aveva ancora pedali.

Il mondo dei Kurutz è una fantasia di assoli per «tarogato» di F. Rakoczi. Tale strumento era un antico clarinetto ungherese, che scomparve perché in seguito ad una rivolta dei Kurutz, sostenitori della indipendenza ungherese, l'Imperatore d'Austria diede ordine che venissero bruciati tutti i «tarogati», al suono dei quali quei fieri soldati andavano alla carica.

Dopo l'elegico suono del «tarogato», un'orchestra diretta dal M^{re} Imre Magyari, discendente di Janos Bihari, eseguirà Canzone triste e Danza delle reclute di Bihari, che i musicisti europei suoi contemporanei avevano soprannominato «l'Orfeo ungherese».

Una nuova epoca storica è rappresentata dalla canzone Lajos Kossuth ci ha fatto dire, ricordo della epica lotta per l'indipendenza del 1848. Ne è interprete il «re» dei musicisti zingani, Laci Racz, trentaseiesimo di una gloriosa dinastia che ebbe a capostipite un italiano — fiorentino di nome Razzi — chiamato alla Corte ungherese nello splendore del Rinascimento.

La più apprezzata interprete di canzoni ungheresi, Isabella Nagy, canterà alcune canzoni di compositori zingani, che fanno andare in visibilio oggi, come già secoli or sono, gli ungheresi; fa



Budapest, città della musica zingana.

l'accompagnamento l'orchestra del «primas» Jenő Farkas.

Ma la parte più solenne del programma è la meravigliosa e travolgente Seconda rapsodia di Liszt eseguita alla zingana, a memoria, da tutte le orchestre riunite sotto la direzione del «primas» Imre Magyari.

La caratteristica della manifestazione è lo speciale colorito dato dall'improvvisazione e dalla forma di «rubato», per cui le diverse strofe di una canzone, che pure hanno le stesse note, prendono aspetto diverso. Solamente i veri zingani sanno eseguire musiche zingane, perché nessuno come loro sa penetrarne lo spirito, perché essi fin dall'infanzia vivono in un particolare ambiente penetrato da secolari caratteristiche tradizioni, e sono suonatori d'istinto, che fanno della musica l'unico scopo della loro vita.

L. G.



Suonatori zingani della «puzsta» ungherese.



Il M^{re} Laci Racz, 36° di una dinastia di zingani.

Dieci anni dopo giunge da Rio de Janeiro la notizia del successo dello Schiavo: successo che aveva però la sua origine più che dall'intrinseca valutazione dell'opera dal desiderio legittimo dei conterranei di festeggiare il loro Maestro.

Ma Carlo Gomes guardava con occhio acceso all'altra sua patria, all'Italia, che gli aveva dato il primo indimenticabile successo. E scrive, compone per la «sua» Milano. Ha questa volta la certezza del successo. Il suo Condor dovrà piacere com'era piaciuto il Guarany. E ritorna a Milano. Chiama gli amici a raccolta attorno al pianoforte e la sua opera, suonata da lui con quell'impeto, con quell'ardore che erano in lui seconda natura, desta in tutti il più schietto entusiasmo. Il Maestro è felice e sono felici con lui gli amici che lo adorano perché, fra gli altri, egli aveva il dono di farsi adorare. Invece il Condor, andato in scena alla «Scala» nel febbraio del 1891, non ha sorte migliore della Maria Tudor.

Stanco e ammalato, un anno dopo, il trionfatore di vent'anni prima è preso dalla nostalgia della

sua terra natia. Rifiuta il posto che gli era stato offerto di direttore del Liceo Marcello di Venezia e, promettendo che sarebbe ritornato ancora nella terra dove la sua anima d'artista era sboccata, dona, fra tanti dolori, aveva pure assaporato le più grandi gioie della sua vita, abbandonando per sempre l'Italia. Quattro anni dopo, colpito da uno di quei terribili mali per cui nulla può ancora la scienza, il cancro, Carlo Gomes, decrepito a cinquantasei anni, chiudeva l'ardente e tormentata parabola della sua vita, a Parà nel Brasile.

Nel concerto che, a conclusione delle feste celebrazioni dell'anno giubilare, sarà svolto fra qualche giorno alla «Scala» ci sarà consentito di ascoltarci ancora una volta all'aria dell'autore del Guarany e di ammirarla non solo nelle pagine che ebbero la più grande fortuna, ma anche in varie di quelle che, forse ingiustamente, sono state dimenticate e che pure risplendono di quella ricchezza d'ispirazione che fu una delle prime qualità dell'artista che volle bere alle pure sorgive dell'arte nostra immortale.

MAGGIO FIORENTINO

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE

PELLÉAS ET MÉLIANDE di Maeterlinck, musica di Debussy
IL DESERTO TENTATO di C. Pavolini, musica di Casella
IL SIGNOR BRUSCHINO di Foppa, musica di Rossini

Non è certo facile né semplice per il grande pubblico nostrano accostarsi con certezza di comprensione e con sicurezza di simpatia al Pelléas et Mélisande di Claude Debussy. Questo dramma lirico — indubbiamente uno dei capolavori dell'opera francese e soggetta ad una rappresentazione di quella internazionale — non ha avuto presso di noi singolare fortuna. A ben poche ne ammontano le esecuzioni: né quelle hanno ottenuto successi decisamente calorosi, tali da consigliare il tentativo d'introduzione dell'opera nel repertorio lirico nostrano più corrente il quale pure conta alcuni saggi, sempre tra noi apprezzati e piaciutissimi, del teatro lirico di Francia. Le ragioni di questo costante malinteso non sono poche e concernono naturalmente i vari campi della tecnica, della preparazione, del gusto e dell'estetica musicale. Non sarebbe qui ora il caso di accennarvi sia pure concisamente. Indichiamo soltanto quella principalissima ed in un certo senso complessiva causa che fa sentire tanto lontano il capolavoro di Debussy: ossia la mancanza assoluta e decisa, nella tradizione italiana, di un momento artistico simile o contrapposibile — per comunità almeno di qualche elemento costitutivo — a quello da cui derivò, a cose fatte imperdonando e rappresentandolo, il Pelléas di Debussy. Il fenomeno impressionistico musicale francese — e — non a caso — anche il suo stile — è un dato di fatto che non ha mai avuto un corrispettivo e un'eco in questa nostra cultura musicale. Un dato artistico dunque così esclusivo, quando faccia la sua comparsa in sede estranea o avvenga completamente o viene del tutto negato. La stessa integrità estetica ed espressiva, che ne è la base, non accetta compromessi di sorta. Sarebbe quindi inutile giustificare l'atteggiamento positivo o negativo del singolo rispetto al Pelléas. A proposito di quale bisogna subito ricordare che mai come in quest'opera, poema letterario e poema musicale possono apparire più incorporati e più inscindibili i due elementi costitutivi di una stessa intenzione. Il che è stato in realtà. I rapporti artistici fra poesia, musica ed arti figurative caratterizzano — e distinguono — l'opera di Maeterlinck dell'Ottocento. Il Pelléas è l'esemplare, per eccellenza perfetto e definito, che indica quanto intimi e totalitari nel gusto e nell'orientamento estetico fossero i rapporti artistici in parola. Il dramma di Maurice Maeterlinck è tutto prospettato attraverso immagini fantastiche e vagate: il simbolo realizza con mille fantastiche visioni e descrizioni il fatto drammatico in realtà umanesimo e ridicolo a pochi tratti teatrali. La musica ha le stesse prerogative: i sostegni melodici fondamentali scarseggiano e in tutta l'opera si rivelano come proiettati per mezzo di immagini sonore ed armoniche tendenti a disperdersi ed effondersi in nuclei più significativi. Ne consegue che l'audizione del Pelléas non consente quella sorta di riferimento e di appiglio: la molteplicità degli elementi raffigurativi e descrittivi o avvincenti dalle prime pagine o risulta immediatamente inafferrabile ed incapace a fermare l'attenzione e la commozione dell'ascoltatore. Nulla c'è da aspettarsi, dal primo all'ultimo episodio, di teatralmente imprevedibile o inaspettato. Ma non per questo il tono generale può apparire uniforme e monotono: che la grande anche se implicita e contenuta fantasia del compositore s'atteggia mirabilmente nella creazione di atmosfere musicali e di suggestivi ambienti sonori.

Lo spartito è diviso in cinque atti e in dodici quadri. L'evidente frammentazione episodica è certo di grande risorsa per le qualità del musicista che ha ampio modo di descrivere e raffigurare elementi paesaggistici particolarmente poetici: tutto un mondo scenico misterioso, crepuscolare, dolcemente malinconico e patetico che nella gongola eppur sommersa musicalità dell'autore trova modo di fissarsi a meraviglia. Ne consegue che le molte pagine sinfoniche dello spartito risultano indubbiamente le più felici perché qui l'orchestra (l'elemento espressivo più convincente del compositore) può liberamente esprimersi con i più

sottili incanti di sonorità di timbri e di armonie. La vocalità al contrario non ha un suo rilievo molto vivace. I pochi personaggi (dei quali tre soli, Pelléas, Golaud e Mélisande in realtà attivi ed efficaci ai fini dell'azione drammatica) si esprimono in un linguaggio uguale e comune e quindi reciprocamente impersonale. Anche la vocalità dunque prende un maggior respiro quando l'elemento strumentale la illumina e la impreziosisce come nelle pagine che ora ricorderemo.

Se c'è un'opera che mai si presta ad una indicazione episodica questa è proprio il Pelléas. Le segnalazioni più evidenti le offre la stessa continua suddivisione dello spartito. Pure per comodità dell'ascoltatore ricorderemo: la magnifica introduzione, la scena di Geneviève, la scena conclusiva tra Pelléas e Mélisande nel primo atto; il lungo duetto iniziale tra i due innamorati e quello finale più ricco ed espressivo nel secondo. Il terzo atto è il più bello. Notiamo la magnifica scena introduttiva tra Pelléas e Mélisande, quella del sotterraneo tra Golaud e Pelléas, lo stupendo passaggio sinfonico al quadro seguente e il duetto finale tra Golaud e Yniold. Nel quarto atto ricorderemo soprattutto l'ultimo quadro con la scena di Yniold e il duetto d'amore tra Pelléas e Mélisande pieno di respiro e particolarmente caloroso. L'ultimo atto è basato sulla scena della morte di Mélisande che è resa con somma semplicità di effetto e con vivo senso di contenuta poesia.

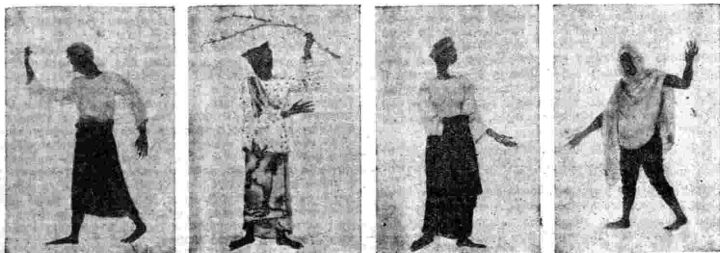
L'inclusione del Pelléas nel programma del Maggio Musicale va additato a titolo di grande onore per il prestigio della manifestazione fiorentina e corrisponde in pieno a quegli scopi culturali che già altra volta abbiamo affermato essere conditi sine qua non della vitalità del Maggio. L'esecuzione verrà realizzata in francese dall'intero complesso dell'Opéra Comique di Parigi che ha raccolto, per l'occasione, artisti specializzati nell'interpretazione del capolavoro debussiano. Direttore sarà Albert Wolf, nome di alta autorità.

Più che giustificata davvero l'attesa che già da parecchio, nel mondo musicale più aggiornato ed attento, forse per la nuova opera di Alfredo Casella: il deserto tentato; opera che l'autore ha scritto appositamente per il Maggio Fiorentino riserbando la prima esecuzione per tale festa musicale. L'attività di Casella non si cimenta per la prima volta in sede teatrale. La mirabile complessa attività del compositore, da cui l'Italia musicale contemporanea ha tratto gioventù di grande importanza, ci ha dato, anche tralasciando le azioni coreografiche tra le quali felicissima La Glara, due saggi puramente operistici di largo interesse: La donna serpente e la Favola di Orfeo. Non tutta la critica fu favorevole — e lo è tuttora — ad un Casella operista: molti vedono la sensibilità musicale di questo autore meglio espressa in sede sinfonica e cameristica. Di più — aggiungiamo noi — il credo estetico di Casella, per cui l'arte si identifica nello stile, e il modo con cui egli rigorosamente attua tale principio nella sua operosità di musicista — hanno un aspetto che è in un certo senso decisamente extra-teatrale e che altera nella sostanza, se non nell'apparenza, la concezione operistica più corrente. Non è il caso ora di approfondire tale questione; dall'enunciazione della quale però si può ben legittimamente riconoscere che

il teatro di Casella ha un suo valore d'eccezione. Il simbolo è in linea di massima l'elemento scenico che il musicista richiede al librettista. Il simbolo, quale astratta realtà di situazioni sceniche ed umane da questo chiaramente deducibili. Simbolicità è nel suo mondo irreale e fiabesco. La donna serpente; simbolica se pur con minore intensità è la favolistica paesana e tradizionale della Favola di Orfeo. Nel Deserto tentato il simbolo si identifica nell'azione: ogni valore scenico è tale poiché insostituibile simbolico. Di più non si può dire ed esprimere per mezzo del simbolo; né una creazione artistica potrebbe risultare più di questa unitaria e perfetta dato il simbolo astratto come funzione scenica espressiva. Il deserto tentato fu iniziato dal musicista a Siena a fine settembre 1936 e terminato a Roma a metà febbraio. Il testo poetico di Corrado Vivanti, ispirato alla grande epica civiltà costruita dal popolo italiano con le recenti gloriose operazioni coloniali, è un esempio convincente di come possa l'arte d'oggi avvicinarsi agli avvenimenti d'oggi. L'opera non ha dei veri e propri personaggi come siamo abituati a vederli e sentirli nel normale teatro lirico. Vi sono alcune voci che cantano dalla massa orchestrale ed alcuni interlocutori prevalentemente corali. In concerto le voci soliste sono quelle della Terra, dell'Euforia e del Primo Aviatore; gli interlocutori corali sono le Ambe, gli Aeroplani, i Guerrieri, gli Indigeni. In questa realizzazione scenica non si veda uno strano od insensato artificio; che allora si frantenerrebbe lo spirito che ha guidato il poeta nella sua composizione. Bisogna valutare invece ed apprezzarla come modo unico ed altamente suggestivo per realizzare in forma conveniente un'azione tanto delicata, difficile ed artisticamente equivocabile. Del resto un simile procedimento — di far parlare e cantare elementi concretamente inanimati o naturali — non è una novità dal giorno; esempi illustrissimi di azioni musicali tanto profane che sacre già lo attuarono fin dallo splendido Seicento musicale nostrano. Il deserto tentato è diviso in una introduzione ed in cinque episodi che così possono brevemente sintetizzarsi. Dapprima la Terra e l'Euforia cantano la tristezza del luogo squallidissimo e dicono l'ansia di una nuova vita. Giungono gli aerei che ben presto si scontrano con i Guerrieri indigeni sopraggiunti. Gli Aviatori prealgori vittoriosamente, celebrano la vittoria e giurano di donare alla Terra arida e incolta il fasto di una possente civiltà, mentre che il paesaggio scenico si muta lentamente e si atpeggia una visione luminosa di nuova vita che fiorirà sulla secolare desolazione. Trattandosi di una novità assoluta ogni indiscrezione sui singoli episodi musicali potrebbe apparire inopportuna. Ma d'altronde proprio per tale ragione e per aiutare l'ascoltatore lontano nella sagia valutazione di un lavoro tanto eccezionale, ricorderemo alcuni episodi che ci sembrano particolarmente importanti. E precisamente: il preludio iniziale, la bella frase della Terra: «Vorrei donare», l'episodio degli Aviatori: «Abbandonati e ricchi», quello corale delle Ambe: «Ora vediamo», la battaglia e la marcia trionfale, religiosamente conclusiva, con i vari frammenti corali tra cui particolarmente segnalabile quello «D'ogni pietra fate un tempio» e quello seguente «D'ogni fiume fate un canto».

RENATO MARIANI.

Vedere l'illustrazione dell'opera
«Il Signor Bruschino» a pag. 42.



«Il deserto tentato», figurini di Maria De Matteis.

LA SETTIMANA RADICONICA

2-8 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

2-8 MAGGIO 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

PELLÉAS ET MÉLISSANDE

Opera in cinque atti e dodici quadri di C. Debussy (da Maeterlinck). Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).



Gandin, Etcheverry, Felix Vieuille, Rolland, Bourier, Janine Micheau, Stibille, dell'Opera Comique - di Parigi, saranno gli interpreti dell'opera. Maestro direttore Albert Wolf.

CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

diretto dal Maestro Osvaldo Kabasta. Dal Teatro Adriano (Gruppo Roma, ore 17,30).

Questo, mentre sarà un concerto di singolare valore artistico, è una nuova prova dei rapporti intellettuali che legano Italia ed Austria. E' l'amicizia politica delle due Nazioni che rende possibile un loro legame sempre più intimo in tutti i campi. A salutare l'insigne Orchestra, che ancora Vienna, si richiama certamente il più bel pubblico di Roma.

Valido direttore del concerto sarà Osvaldo Kabasta, che ha composto e ci farà gustare un programma dei più interessanti.

Oltre il «Baccanale» del Tannhäuser di Riccardo Wagner, la meravigliosa Sinfonia n. 35 di Mozart e la sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini, che non hanno bisogno di parole illustrative, risentiranno le coloritissime Impressioni brasiliane di Respighi ed altre musiche di colore quali il bel Carnevale di Dvorak e Tre danze del De Falla.

E con piacere il pubblico ascolterà pure la «Musica di carnevale» dall'opera Notre-Dame di Franz Schmidt, valeroso compositore viennese che si riallaccia a Brahms, autore anche d'un'altra opera, Fregugundis, e di apprezzate musiche sinfoniche e da camera.

IL VENTAGLIO

Operetta in tre atti di Emilio Reggio (da Goldoni), musica di Alfredo Cuscini (Gruppo Torino, ore 17,30).

La prima volta, a Parigi, nel periodo in cui il poeta si trovava in quella città, il Ventaglio non piaceva. «Si è data la mia commedia — diceva l'autore — ma non ha fatto quell'incontro che io credevo. E' troppo incolpata per l'abilità di questi comici». Ma nonostante la sua opera non piacesse nemmeno al pubblico del San Luca, dove fu rappresentata il 4 febbraio del 1765, Goldoni non perdettero la fiducia nel suo lavoro ed affermò con la sicurezza del genio che era una grande commedia. E il tempo gli ha dato ragione.

Il conte di Rocca Marino, il signor Evaristo con le sue smanie amorose, il Barone del Castro con le sue spassose collere, Crespino con le sue pellenze arlecchinesche, Giannina con la sua peluziana provocatrice, l'aitera e preziosa signora Gel-

trude sono personaggi che facilmente possono ispirare un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femminile puntiglio. Personaggi, macchiette dalle quali si sprigiona naturalmente un contenuto modico sullo sfondo settecentesco della frivolità veneziana, ma personaggi e macchiette assai difficili da interrogare.

Emilio Reggio è riuscito nell'intento di mantenere il libretto perfettamente intonato al clima goldoniano, e così ha fatto il M^{re} Alfredo Cuscini che è riuscito a mettere insieme uno spartito che aderisce perfettamente allo stile, al colore, al sapore della commedia veneziana, resa popolarissima dalle molle interpretazioni.

WUNDER-BAR

Rivista spettacolo in due parti di Katscher, Farkas, Herczeg (Gruppo Roma, ore 21).

La ragione principalissima del successo incontrato da questa operetta in tutto il mondo va indubbiamente cercata nella musica, che è melodica, ispirata, carezzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di balli moderni e di gioconde canzoni improntate tutte a signorilità e freschezza. Ma un'altra ragione della sua fortuna va cercata nell'originalità della trovata che regge la piacevole rivista-opera e che è rappresentata dal fatto che in Wunder-Bar il palcoscenico è ravvivato e ampliato e rinnovato dal fatto della partecipazione del pubblico all'azione: un'azione che si svolge naturalmente nel giro di poche ore e che comporta l'inserimento di uno spettacolo di varietà nell'opera stessa. Poiché il Bar Wunder è un tabarino alla moda dove capitano i personaggi più impensati i quali portano nell'ambiente e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni. Ed è durante questi momenti spettacolari, al quale assiste un pubblico vero ed un pubblico falso, attori veri e spettatori veri, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolvibile di sorpresa.

La regia è affidata a Nunzio Filogamo.

«L'ORA DELL'AGRICOLTURA»

A cura dell'Ente Rado Rurale. (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R. - Gruppo del Dopolaro Comunale di Crema - Gruppo Corale del Dopolaro di Sasso Bolognese.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Silios ed erbai, allevamento dei bachi da seta. — NAPOLI: Quando si esegue la potatura dei fruttiferi? — BARI: La lotta contro i parassiti del mandorlo ed altre essenze arboree, cure da prodigare ai bovini riproduttori. — PALERMO: Norme per la semina e la coltivazione del granturco, l'arte del seminare, risposte ai radiazioni solari, il bosco. — MILANO: In risaia. — GENOVA: Miglioramento dell'olivicoltura, la coltura del pomodoro. — TORINO: La tignola della vite, pulizia dei prati dalle erbe infeste, cure stagionali alle piante, trattamenti primaverili contro gli insetti dannosi del melo. — TRIESTE e BOLZANO: Il fieno, igiene delle stalle, alimentazione secca e fresca del bestiame, la ticchiatura del melo.

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI

Commedia in cinque atti di Molière, dalla «Comédie Française» (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 20,30).

Don Giovanni, figlio di don Luigi Tenorio, dopo aver fatto fuggire donna Elvira dal convento, dopo averle promesso di sposarla, se la batte accompagnato dal fedele ma disapprovante Sganarello che, invece, cerca di far sì che si metta in salvo. L'avviso le nuove vittime del suo padrone. Queste sono due contadine, Carlotta e Maturina, alle quali il galante cavaliere promette il matrimonio. Quando l'imbroglione è al colmo, don Giovanni è però

costretto a rinunciare alla duplice preda perché viene informato che un gruppo di cavalieri lo insegue. Cambia di vestito con Sganarello e si dà alla campagna. S'imbatte in un cavaliere alle prese con tre furfanti e generosamente interviene e gli salva la vita. Viene così a sapere che il salvato è don Carlos, uno dei due fratelli dell'abbandonata donna Elvira, che egli non conosce. I due fratelli cercano appunto lui per trarne vendetta. L'altro fratello sopraggiunge: è don Alonso. Egli conosce don Giovanni e vorrebbe ucciderlo, ma don Carlos, quello salvato, s'interpone. Ha la promessa che don Giovanni si presenterà tra qualche giorno per regolare eternamente la questione e perciò lo lascia andare libero. Si direbbe che il Cielo offra al reprobo delle possibilità estreme per redimersi, ma egli a una a una le rifiuta nonostante le raccomandazioni di Sganarello. E peggiora talmente che finisce per diventare ipocrita e fare l'elogio dell'ipocrisia come del mezzo migliore per sottrarsi a tutte le noie. Non più dare scandalo con la vita dissipata, ma far lo stesso i suoi comoducci dietro la maschera della finzione. E quest'ultima decisione di don Giovanni finisce per dare il tracollo alla bianchezza. Invitata a cena la famosa statua di marmo del Commendatore da lui ucciso in duello provocato con disprezzo dopo morto, don Giovanni viene trascinato all'inferno. Se non fosse stato ipocrita si sarebbe forse salvato...

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Roma, ore 21).

Per la sua grande forza espressiva, per il caldo lirismo di cui è pervaso, per la sua viva pittorialità e per la travolgente drammaticità il piccolo Marat è giustamente ritenuto uno dei lavori più vitali dell'autore della Cavalleria rusticana. Ed è memorabile il successo da esso riportato al suo primo apparire al «Costanzi», quella sera del 2 maggio del 1921. Il libretto, ricco di situazioni, del Forzano ci trasporta in piena rivoluzione. Sotto il nome giacobino di «piccolo Marat» si nasconde un giovane aristocratico, il quale si fa passare per tale allo scopo di salvare dalla ghigliottina sua madre, che è la Principessa di Fleury. Il figlio pietofo, forzando la sua natura e i suoi retti principi, compie alcuni atti che gli valgono la piena fiducia dell'Orco, un implacabile commissario del popolo. Il «piccolo Marat» riesce così a tragiungere l'incartamento personale di sua madre, ma, temendo di essere scoperto, rivela il suo vero nome a Mariella, una dolce fanciulla che l'Orco, suo vero padrone, serve e che si è teneramente innamorata del giovane ardimentoso. E, insieme, i due giovani studiano il piano per liberare la principessa. Essi sorprendono l'Orco nel sonno, lo legano e sotto la minaccia di un pugnale il feroce commissario è costretto a firmare il salvacondotto per i fuggitivi. Ma l'Orco è furbo e con una stratagemma riesce ad impadronirsi di una pistola: una palla ferisce il «piccolo Marat». Ma quando tutto sembra perduto, un carpiere, che agognava a liberarsi dalla tirannica soggezione dell'Orco, riesce a salvare i due giovani. L'Orco viene ucciso e il dramma si conclude felicemente.

Direttore Tullio Serafin. L'opera avrà ad interpreti principali: Galiano Masini nel ruolo del protagonista; Glidia Dalla Rizza (Mariella), il Donagio (l'Orco) e il Ghrindari (il Carpiere).

LA GUERRA MONDIALE

Sintesi sonorizzata. Trasmissione per le Scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

I momenti più gloriosi e drammatici del grande conflitto.

(Continua a pag. 40)

operette. — 20,30: Danze.

Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Musica di operette. — 20,30: Danze.

SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A' MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18.30: London Reg.: Arne: «La piccola zingara», operetta in un atto. 20.30: Bucarest: F. Lehár: «Eva», operetta in tre atti. 20.30: Francoforte (dal Teatro di Cassel): Puccini: «Tosca», opera. 20.30: Lilla-Tolosa: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.	20.00: Berlino: Musica d'opera - Colonia: Orchestra e solisti. 20.30: Oslo: Radiorchestra. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20.35: Hilversum II: Orchestra e violino. 21.15: Praga: Radiorchestra. 22.40: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Fridl.	18.30: Bruxelles II: Musica del secolo XIII. 19.30: Stoccarda: Violino e piano. 19.15: London Reg.: Concerto di piano. 20.30: Sottens: Concerto di piano. 21.00: Monte Ceneri: Trio. 21.50: Francoforte: Schubert: «Otello» in fa op. 160. 21.30: Varsavia: Piano (Liszt). Sottens: Musica spagnola per violino e piano - Beromünster: Musica da camera: Da Gabrieli a Haydn.	18.40: Lipsia: Aristofane: «Philo», commedia. 20.30: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza (La Comédie Française) Molière: «Don Giovanni», commedia in 5 atti. 20.50: Sottens: Paul Giraldy: «Les grands garçons», commedia in un atto. 21.15: Parigi P. T. T.: Brindejot-Offenbach: «Amla, le jeune d'avril cent ans», raiocletta. 22.00: Drottwich: H. R. Jeans: «Be aware of Infidelity», commedia.	20.00: Monaco: Cabaret: «Non c'è sempre domenica». 20.10: Deutschl.: «Ecco maggio». 21.50: Midland Reg.: Mus. leggera. 21.40: Budapest: Drottwich, zingari. 21.45: Lussemburgo: Melodie inglese - Radio Tolosa: Varietà parigina. MUSICA DA BALLO: 20.30: Lipsia - 20.15: Kalundborg - 21.15: Lussemburgo - 22.15: Radio Méditerranée - 22.50: Lipsia - 23: Lussemburgo, Marsiglia - 23: Francoforte, Radio Parigi, Marsiglia, Rennes - 23.5: Strass., Parigi P.T.T.
Lunedì	19.55: Brno: A. Stenbächer: «Le tailleur au Chateau», operetta in tre atti. 20.30: Bordeaux: V. Massé: «Le nozze di Jeannette», operetta in un atto.	20.10: Oslo: Orchestra e coro. 20.10: Lipsia: Schubert e Beethoven (direz. H. Wehbach). 20.15: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Rehal. 20.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 20.45: Lione: Concerto orchestrale. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico. 21.35: Drottwich: Archa. 22.00: Hilversum II: Orchestra e arpa. 22.10: Kalundborg: Scherlock e Silbels.	19.30: Amburgo: Beethoven: 32 variazioni per piano - Monaco: Musica di Reger. 20.00: Sottens: Concerto di piano. 21.00: Colonia: Solisti. 21.10: Saarbrück: Quartetto d'archi (Schubert e Schumann). 21.30: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.35: Parigi: Dittersdorf: Quartetto d'archi - Brno: Organo. 21.40: Vienna: Concerto di piano. 22.00: Stoccarda: Concerto. 22.30: Deutschl.: Gibbons: «Fantasia» per tre archi.	19.30: London Reg.: Richard Hughes: «Alle 23.33 me ne vado nella luna (We gave our Grandmother)», commedia. 20.20: London Reg.: Sofocle: «Antigone», tragedia. 20.30: Parigi P. T. T.: Alessandro Ariosto: «Il don di Borbone», commedia in 2 atti. 20.30: Marsiglia: 1. Courteline: Wolf: «La cruche ou j'en ai plein le dos de Margot», commedia in 2 atti; 2. J. Romains: «Amédée et les messieurs en rang», commedia in un atto.	20.10: Amburgo: Varietà: «Viva la vita». 21.00: Berlino: Varietà musicale. 21.10: Koenigsberg: Mus. leggera. 21.20: Midland Reg.: Mus. brill. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.20: Vienna: Serata di danze. MUSICA DA BALLO: 20.30: Drottwich - 22.10: Bruxelles II - 22.15: Varsavia, Radio Médit. - 22.25: London Reg. - 22.30: Brema - 22.50: Lipsia - 23: Lussemburgo, Marsiglia - 23.5: Budapest - 23.10: Kalundborg.
Martedì	20: Stoccolma (dal Teatro Reale): L. Erik Larsen: «La principessa di Clippa», atto primo e secondo. 20.30: Radio Parigi - Bordeaux - Nizza: Trasm. dall'Opéra.	20: Bruxelles I: Orchestra e soprano. 20.10: Lipsia: Musica italiana (orchestra e canto). - Breslavia: Brahms e Bruckner (dell. Ab. denner) - Monaco: Pfitzner: «Von deutscher Seele», cantata. 20.30: Oslo: Radiorchestra - Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico. 20.45: Praga: Radiorchestra. 21: Francoforte: Concerto di musica polacca. 21.15: Lubiana: Radiorchestra. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	20.35: Lisbona: Piano e canto. 21: Varsavia: Concerto (Ph. Bach, Beethoven, Schubert). 21: Lipsia: Concerto vocale. 21.40: Budapest: Musica per trio - London Regional: «Lieder» di Goethe (soprano). 22.30: Deutschl.: Piano (Rasch e Grimm).	19.55: Monte Ceneri: Roberto Braccini: «Il frutto acerbo», commedia brillante in tre atti. 20.30: Lipsia: Erich: «La donna fatale», commedia. 20.50: Berlino: Rolf Reismann: «Il diamante azzurro», raiocletta. 21: Lussemburgo: Il marechiale: «Il barbiere di Sigiola», commedia in quattro atti. 21: Colonia: Cabaret: «Il giulio di Zalamea», commedia. 21.50: Sottens: Claude Roger Marx: «Kusslie», commedia in un atto.	20: Kalundborg: Swing-Music. 20.30: Berlino: Operette e film - Amburgo: Varietà musicale. 20.30: Grenoble: Varietà musicale. 21.40: Drottwich: Cabaret. 21.40: Drottwich: Mus. leggera. 22.30: Parigi P. P.: Cabaret. 23: Budapest: Orchestra zingari. MUSICA DA BALLO: 19.50: Midland Reg. - 22.15: Radio Médit. - 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 23: Marsiglia - 23.10: Kalundborg - 22.50: Hilversum II.
Mercoledì	19.25: Vienna (dall'Opéra di Stato): Puccini: «La fanciulla del West», opera in tre atti. 20: Lipsia: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20.10: Deutschl.: H. Strecker: «Annetta di Tharau», Singspiel. 20.30: Radio Parigi-Nizza: Aubert: «Il domino nero», opera comica in tre atti. 20.45: Breslavia: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», selaz. (reg.).	20: Bruxelles II: Musica sinfonica oclza. 20.30: Strassburg-Rennes: Concerto orchestrale di musica impetosa. 20.30: Montecarlo: Radiorchestra. 20.45: Stoccarda: Festival Beethoven. 21: Oslo: Radiorchestra. 21.35: Amburgo: Musica americana. 21.50: Algeri: Radiorchestra. 22.30: Drottwich: Concerto sinf.	19: Amburgo: Luigi Silva e Artale Satta (cello e piano). 20.10: Praga: Danze ceche per piano. 20.30: Sottens: Concerto di piano. 20.50: London Reg.: «Lieder» di Goethe (soprano). 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Deutschl.: Mus. da camera. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto. 22: Parigi P.P.: Concerto. 22.30: Francoforte: Reger: «Sonata» per violino e piano in re. 22.40: Monaco: Violino e piano.	20.10: Amburgo: Schuck: «L'incendio di Amburgo», rievocazione storica. 20.30: Parigi T. E.: Classici dimen- sioni del XVIII secolo: Momet: «L'amant bernois». 20.30: Lione P. T. T.: Patrick Kearney: «Metrol», commedia in quattro atti. 22.10: Drottwich: Richard Hughes: «Alle 23.33 me ne vado nella luna (We gave our Grandmother)», commedia.	20: Lussemburgo: Varietà e jazz. 20.30: Grenoble: Musica leggera. 21: Kalundborg: Musica viennese. 22.15: Oslo: Musica leggera. 22.30: Berlino: Mus. leggera. 23: Drottwich: Swing Music. MUSICA DA BALLO: 21.10 e 22.25: London Regional - 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Vienna - 22.30: Breslavia - 22.45: Hilversum II - 23: Marsiglia - Kalundborg - 23.10: Budapest, Monaco.
Giovedì	20: London Regional (Covent Garden): Gluck: «Alceste», atto primo. 20: Koenigsberg: Puccini: «Madame Butterfly», opera in tre atti. 20.15: Strassburg: Suppé: «Bocacelo», operetta in tre atti. 20.30: Parigi T. E.-Lione: Trasm. dall'Opéra Comique.	20: Sottens: Festival Brahms - Colonia: Orchestra e coro - Kalundborg: Musica di Mozart. 20.10: Deutschl.: Valzer e marce. 20.30: Tolosa: Festival Liszt. 21: Praga: Radiorchestra e coro - Stoccarda: Ouverture celtica. 21.10: Kalundborg: Leontelli e Botcherini. 21.20: Drottwich: Granville-Rantok: «Il Re Samson», orator. 21.30: Lussemburgo: Orch. sinfon. 22: Stoccolma: Concerto variato. 24: Stoccarda: Orchestra e solisti.	19.30: Varsavia: Cone. di violino. 20: Oslo: Piano e violino. 20.20: Praga: Dvorak: «Ragtelin», per due violini, cello e armonium. 20.30: Sottens: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Concerto. 21.40: Bucarest: Concerto di cello. 21.10: Bruxelles I: Concerto vocale e strumentale. 22.45: Budapest: Cone. di piano.	20.10: Budapest: Dario Niccolini: «L'alba il giorno e la notte», commedia in tre atti con musiche di Lavette. 20.30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble (dall'Odéon): Etienne Rey: «Miele», commedia in tre atti. 21.40 (circa) Bordeaux: De Mussel: «Notte di maggio».	20: Varsavia: Operetta - Berlino: Musica brillante - Francoforte: Serata danzante - Amburgo: Serata danzante - Lipsia: Varietà: «Viva le donne». 21: London Reg.: Organo - Vienna: Operette (Fall). 21.45: Bordeaux: Musica leggera. 22.30: Lipsia: Radiocabaret - Kalundborg: Valzer viennesi. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 23: Deutschl., Marsiglia - 23.15: Budapest.
Venerdì	19.35: Bucarest (Opera Romana): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera. 20.15: Budapest (dall'Opera Reale): Musorgski: «La Chomacina», opera. 21: Praga: J. Maslo: «I ragazzi della montagna», opera. 21.50: London Reg. (Covent Garden): Verdi: «Aida», atto secondo (dirige Francesco Salvi; artisti italiani).	20: Sottens: Festival Szymanowski - Monaco: Orchestra cello e canto. 20.30: Lilla-Tolosa: 1. Polak: «L'amer medien» - 2. Delibes: «L'émélie et la foudre» (selez). Lione: Concerto orchestrale. 20.40: Berlino: Festival Brahms. 21.30: Algeri: Concerto sinfonico. 21.50: Beromünster: Musica di Mozart. 22.30: Colonia: Musica strumentale di Beethoven. 23: Radio Parigi e altre: Concerto notturno.	20: Stoccolma: Piano (Chopin) - Oslo: Festival Beethoven - London Reg.: Violino (Jean Marlen). 20.10: Kalundborg: Violino e arpa - Breslavia: Haydn, Bach, Handel (piano). 20.30: Parigi T. E.: Concerto di cello - Radio Parigi: Concerto. 22: Drottwich: Beethoven-Kodaly. 22.30: Koenigsberg: Respighi: Sonata per violino. 22.45: Kalundborg: Simonsen: Quintetto. 23: Lussemburgo: Bolsdesche Quartetto.	20.15: Vienna: Alfredo Vanni: «Il muro del giardino», commedia in tre atti. 20.30: Strassburg: Serata teatrale: 1. Alex Berry: «Un sole d'anniversaire» - 2. L. Hitté: «Croquetaine» - 3. Destouches: «La fausse Agnès» over «Il poeta campeggiante». 23: Rennes: Géraldy-Spitzer: «Suo marito», commedia in tre atti. 20.30: Bordeaux: René Lignac: «Le due aguille», raiocletta in versi.	19.40: Beromünster: Jädler e Landier. 20: Drottwich: Radiorivista. 20.10: Saarbr.: Varietà - «Notte di maggio». 20.30: Lipsia: Musica leggera. 21: Radio Parigi: Canzoni e varieta. 22: Lubiana: Dischi inglesi. 23: Deutschl.: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.25: London Reg. - 22.45: Francoforte - 22.50: Kalundborg - 23: Lussemburgo, Marsiglia.
Sabato	19.30: Vienna: Reiterer: «Aria di primavera», operetta in tre atti. 20: Bruxelles I: Hahn: «Ciboulette», operetta. 20.10: Monaco: Sullivan: «Il Milano», operetta in due atti (d.). 20.10: Lipsia: J. Strauss: «Una notte a Venezia», operetta in tre atti (dich). 20.10: Amburgo: Suppé: «Fatinza», operetta in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.-Marsiglia: Trasmissione dall'Opéra Comique. 24: Stoccarda: Beethoven: «Fidelio» opera in due atti.	19.55: Monte Ceneri: Orchestra d'archi. 20.30: Nizza-Radio Parigi: Musica rumena. 21: Sottens: Concerto orchestrale di musica romantica. 21.20: London Regional: Banda sinfonica. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico e canto. 21.35: Drottwich: Orchestra e piano. 21.40: Budapest: Orchestra.	19: Bruxelles II: Coro di mille esecutori. 19: Bruxelles I: Malingrean: «Sonata» per viola e piano. 20.30: Monte Ceneri: Madrigal di Claudio Monteverdi. 20.50: Varsavia: Cone. di violino. 21: Parigi T. E.: Piano, violino e cello - London Reg.: «Lieder» di Goethe (soprano). 21.40: Vienna: Cone. di piano.	20.30: Lilla, Tolosa (La Comédie Française): Regard: «Le fagotale universel», commedia in versi, in cinque atti. 20.45: Monte Ceneri: «Bruto, re del cane», lavoro comico in un atto di Bernardo Rosier e York.	20.10: Colonia: Varietà: «E' ben la settimana» - Koenigsberg: Varietà: «Viva le donne» - Francoforte: «Vinsio in campagna» 20.30: Rennes: Operette. 21: Parigi P. P.: Canoni. 22.35: Praga: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Vienna - 22.30: Varsavia, Breslavia, Monaco, London Reg. - 23: Lussemburgo, Marsiglia, Radio Parigi, Strassburg, Budapest, Drottwich, Deutschlander.

DOMENICA

2 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro comunale di Crema e il Gruppo corale del Dopolavoro di Sasso Bolognese). (Vedi Settimana radiofonica).

11-12,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Atanasio di Roma:

MESSA BIZANTINA PONTIFICALE
E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12-15-13 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,15-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cabaletta: *Danza fantastica*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata*, valzer; 3. Lohr: *Frassquita*, fantasia; 4. Verona: *Madrigale*; 5. Ramponi: *Ronda notturna*; 6. Boulanger: *Si, voglio vivere ancor*, tango; 7. Rikner: *Birichino*, polca.

13-13,15: Giornale radio.
 13,40: Monologo offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17,15: Notizie sportive.

17,30 (Roma III):

IL VENTAGLIO

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO
 (Dalla commedia di C. Goldoni)
 Musica di ALFREDO CUSCINA'

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

17,30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto dell'Orchestra
sinfonica di Vienna

diretto dal M° OSVALDO KABASTA

Parte prima:

1. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale.
2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore* n. 35.
3. De Falla: *Tre danze dal Cappello a tri-corno*.
4. Dvorak: *Carnaval*, ouverture.

Parte seconda:

1. Schmidt: Intermezzo e musica dall'opera *Notre-Dame*.
2. Respighi: *Impressioni brasiliane*.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervalllo: Notizie sportive e Bollettino presagi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Vincenzo Bonaiuto: «Rievocazioni del Ciclope di Euripide in Sicilia».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti

di KATSCHER - FARKAS - HERCZEG

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Personaggi:

Eliana Erbach Nina Artuffo
 Ines Dircce Marella
 Wunder Riccardo Massucci
 Harry Nunzio Pilogamo
 Erbach Giacomo Osella
 Ferring Umberto Mozzato
 Sua Eccellenza Luciano Molinari
 Benso Bondy Cesare Carini Gani
 Robickeh Giuseppe Valpreda
 Il cantante di jazz Aldo Masseglia

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Nell'intervallo: S. E. Marinetti, dell'Accademia d'Italia: Futurismo mondiale: «L'idealizzazione futurista del tecnicismo».

Dopo l'operetta: Notiziario cinematografico.

22,50: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
 Trieste: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
 Firenze: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
 Bolzano: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,40

C'è in vista un matrimonio
MONOLOGO

offerto dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
 e dalla

S. A. GIO. & F.LLI BUTONI
 PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
 SANSEPOLCRO

Trasmis. dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 21

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Opera in cinque atti
e dodici quadri di MAETERLINCK
 Musica di
CLAUDIO DEBUSSY

Personaggi:

Pelléas	M. r. Gaudin
Golaud	M. r. Eichen
Arkel	M. r. Bernasconi
Le petit Ynold	Jeanne Rolland
Un nédécil	M. r. Bouvier
Mélisande	Janine Wickham
Geneviève	Madeline Sibille

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ALBERT WOLFF
 Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
 Gli esecutori formano il complesso artistico
 dell'«Opera Comique» di Parigi

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 (Vedi Settimana radiofonica).

11-12,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Atanasio di Roma:

MESSA BIZANTINA PONTIFICALE
E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12,30-13 e 13,15-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,40: Monologo offerto dalla S. A. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUTONI di Sansepolcro.

13,45-14,15: RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16,25: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

17,15: Notizie sportive.

17,30:

Il ventaglio

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO
 (dalla commedia di C. GOLDONI)
 Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:

Candida Miriam Ferretti
 Giannina Minia Lykes
 Evaristo Enzo Alta
 Crespino Tito Angeletti
 Conte Ubaldo Torricini
 Geltrude Virginia Fatti
 Coronato Arturo Pellegrino
 Barone Romeo Vinci
 Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,30 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro O. KABASTA (Vedi Roma).

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Vincenzo Bonaiuto (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

DOMELICA

2 MAGGIO 1937-XV

21: Dal Teatro Comunale di Firenze:

Pelléas et Mélisande

Opera in cinque atti e dodici quadri

di MAETERLINCK

Musica di CLAUDIO DEBUSSY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ALBERT WOLF

(Gli esecutori formarono il complesso artistico del

l'Opera Comique di Parigi).

(Vedi quadro a pag. 13).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Bino Santaminelli: Impressioni di Libia, conversazione; (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Alberto Casella; 3. Giornale radio - Notiziario - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Concerto vocale.
19: Notizie - Cronaca.
19.35: *Lieder* ed arte.
20.35: Musica riprodotta.
20.15: Friedrich Schlegel: L'attacco di cavalleria, commedia in tre atti.
21.30: Musica di dischi.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo - Nell'interv. (22.55): Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa.
19.35: Concerto di dischi.
20.30: Musica da jazz.
21: Musica leggera e caratteristica con arie per soli e coro.
22: Notiziario.
22.10: Seg. del concerto.
23.24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18: Concerto strumentale e vocale di musica del XII secolo: 1. Canti di trovieri e di trovatori; 2. Danze per strumenti; 3. Rondò e mottetti; 4. Polifonia per strumenti; 5. Musica sacra.
18.15: Conversazione religiosa.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Musica folcloristica e leggera - Nell'interv. (20.45): Conversazione.
22.10: Musica da ballo.
23.24: Musica riprodotta.

Cecoslovacchia

PRAGA I

18: Notizie - Dischi.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.15: A. De Musset: *Contes d'Espagne*.
21.35: Radiorchestra: 1. Smetana: *I prati e i boschi della Boemia*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 19.50

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri

DI FAMA MONDIALE

GRENOBLE

18.30: 583; m 514.6; kW 15
18.30-23: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILA

18.30: 1213; m 247.3; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Trasm. dall'Opera Comique.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.30: 645; m 463; kW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: 749; m 405.5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.30: 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica di dischi.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.30: 959; m 312.8; kW 60
19.30: Pot-pourri di film e jazz (Charlie Kunz).
19.45: Opere (dischi).
19.55: Attualità varia.
20.20: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Dilettanti al microfono.
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.30: 695; m 431.7; kW 120
19: Melodie - Dischi.
19.23: Notiziario.
20.30: Programma sorteggio.
21: Brindello - Offenbach: *Amis, je tiens d'ador* ecc. ecc. (commemorazione della nascita di Thérèse), radioteatra.
21.25: Monologhi (*La journée de la mort*).
22.30: Notizie - Dischi.
23: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: 1456; m 255.20
19: Alfred De Musset: *Le coupe et les lèbres*, poema drammatico in cinque atti.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck-Mottl: *Balletto*; 2. Pergolesi: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Wagner: *Prélude du Tristan et Isolde*; 4. Lermyer: *Suite in sol* per orchestra; 5. Ropartz: *Solfège*.
22.30: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: 1276; m 235.1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19: Radiocorriere.
19.30: Trasm. religiosa cattolica.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.

RADIO PARIGI

18.30: 132; m 168; kW 80
17: Concerto orchestrale.
19: Varietà: Bilboquet.
20.30: Trasmissione dalla cattedrale di Tolosa.
20: Conversazione.
20.15: Programma vario.
20.30: (La Comédie Française): *Molière: Don Giovanni*, commedia in cinque atti - Nell'interv. (21.30): Notiziario.
22.30: Dischi - Notizie.
23.1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18.30: 913; m 328.6; kW 60
18: Danze - Melodie - Orchestra viennese - Notiziario.
19: Canzonni marsigliesi - Concerto - Jazz - Notiz.
20.10: Concerto - Fantasia - Massenet: *Werther* (selezione) - Notizie - Concerto.

21.45: Varietà parigino.
22.15: Orchestra esotica - Fantasia - Notizie.
23-24: Grande orchestra - Melodie - Musica brillante - Notizie.

RENNES

18.30: 1000; m 288.5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto corale e solisti.
22.30: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

STRASBURGO

18.30: 859; m 349.2; kW 100
18.30: Notiziario.
19.15: Dischi - Notizie.
19.50: Notizie in tedesco.
20.15: A. di Antenna.
20.30: Serata folcloristica della Lorena.
23: Notiziario.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: 776; m 386.6; kW 120
18.30: Notiziario.
19.30: Cronaca religiosa con intermezzi per organo.
20: Dischi - Notizie.
20.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: 904; m 331.9; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Come Deutsch-landsender.
19.30: Cronache varie.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.25: Cronaca sportiva.
22.40-24: Mus. da ballo.

BERLINO

18.30: 841; m 356.7; kW 100
18: M. Raschke: *I pirati del Mississippi*, radiodiretta dal romanzo di Gerstäcker.
19: Violino e piano.
19.40: Echi sportivi.
20: Concerto d'opere (solisti, coro e orchestra).
22: Notiziario.
23-0-45: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA

18.30: 950; m 315.8; kW 100
18.30: Concerto corale di *Lieder*.
19.30: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Deutsch-landsender.

Dal Gruppo Roma domenica 2 maggio
verrà irradiato un pezzo dell'opera «Tannhäuser» di Wagner; della stessa opera potrete avere:
l'Ouverture completa e la Marcia incise su

Dischi Parlophon

Chiedete:

Px 56564 *Ouverture (I e II)*
Px 56565 *Ouverture (III e IV)* (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, direttore Wilhelm Mengelberg).
Px 9076 *Tannhäuser: Marcia - Farsi! Inosservanza del Venerdi Santo (III)* (Orchestra sinfonica Opera di Berlino. Direttore, Sigfrido Wagner).

DISCHI CETRA e PARLOPHON
Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

COLONIA

18.30: 658; m 455.9; kW 100
18.30: Programma variato folcloristico: Maglio.
19.30: Cronache varie.
20: Solisti e radiorchestra: 1. Schumann: *La gioia di vivere*, ouverture; 2. Canto; 3. Chopin: *Variazioni sul Don Giovanni*, per pianoforte e orchestra; 4. Dohnanyi: *Quadrì d'Ungheria*; 5. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi, frammenti; 6. Casella: *Italia*, rapsodia; 7. Canto; 8. J. H. Strauss: *Don Juan*; 9. *Il mio*, valzer - Nell'interv. (21): *Conversazione turistica*; In volo per la Germania.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Deutsch-landsender.

KOENIGSBERG I

18.30: 1031; m 291; kW 100
18.20: Programma variato folcloristico: Maglio.
19.10: Per i soldati.
19.40: Echi sportivi.
20.24: Concerto di musica richiesta in favore della Gioventù Hitleriana - Nell'interv. (22): Notiziario.

LIPSIA

18.30: 785; m 382.2; kW 120
18.40: Aristofane: *Pluto*, commedia (adatt.).
19.50: Notizie sportive.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA

18.30: 740; m 405.4; kW 100
18: Radiocommedia.
19.35: Notizie sportive.
20: Radiocorriere: Non è sempre domenica!
21.20: *Lieder* e ballate.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRUECKEN

18.30: 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Deutsch-landsender.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA

18.30: 574; m 522.6; kW 100
18: Programma variato: Lo stetcoscolo.

I due ricostituenti
consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS
INFANTINA



Per
Le donne anemiche,
deperite
Gli uomini esauriti da
un intenso lavoro
I giovani organica-
mente deboli
I convalescenti
Il rimedio
efficacissimo è
il VITALMOS!



In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone

OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO

MONITORIA DOMANDA

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. R

Via P. Teulié, 14 MILANO

Il ricostituente studiato
e creato esclusivamente
per la salute dei bambini!

Autizzazione Prof. N. 10.794 del 3-4-1937-XV

La rivelazione del 1937

IMCARADIO

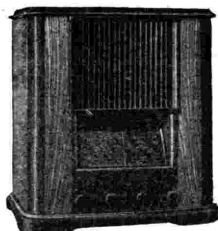
ALESSANDRIA

*Ricevitori ad altissima
musicalità*

*Senza rivali
in onde corte*

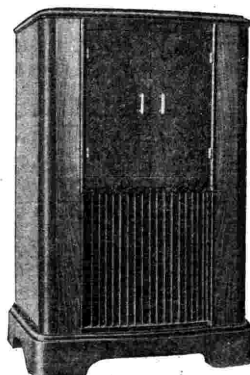
Brevetto n.° 345729 (*Filippa*)

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI



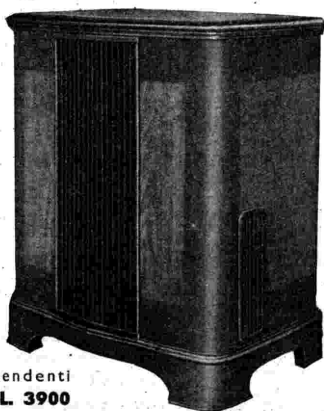
MOD. IF 65

Sopramobile a 6 valvole
3 gamme d'onda
L. 1500



MOD. IF 65

Radiofono a 6 valvole
3 gamme d'onda
L. 2500



MOD. IF 78

Radiofono —
— a 7 valvole

SERIE
FONORILIEVO
(Nome depositato)

Due dinamici a canali
veramente indipendenti
L. 3900

- ALESSANDRIA** - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
AOSTA - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fonoradio - Via Indipendenza, 23
BRESCIA - S. A. Macchine Parlanti - Via X Giornate (Palazzo Adriatica)
CASALE M. - Cav. L. De Regibus - Via B. S. Giorgio, 2
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
FIRENZE - A. Nannucci & F.lli - Via Rondinelli, 2
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orefici, 57-37 r.
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Gandolfo (Oneglia)
IVREA - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Marta, 3
MILANO - S. A. Ricordi & Finzi - C. del Littorio, 1 bis
MODENA - Tecradio - Via S. Carlo, 6
NIZZA M. - V. Pansecchi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
PESARO - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
SANREMO - C. Verdoni - Via Gioberti, 5
SIENA - G. Salvadori - Piazza del Campo
SPEZIA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
TORINO - Ing. F. Garizio - Via Santa Teresa, 13
» - G. G. Universal - Via Bernardino Gallinari, 4
» - Omnia Radio - Via S. Franc. d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Cassa di Risparmio, 8
VERCELLI - Radio Testore - Via Laviny, 9
VERONA - E. Albertini - Via S. Rocchetto, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

Tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

DOMENICA

2 MAGGIO 1937-XV

19: Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in fa maggiore, op. 24.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: Come a Deutschlandsender.
23.15: Musica notturna (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione.
18.15: Conc. variato.
19.15: Gara transcontinentale fra i «top» del Canada, Londra, New York, Chicago: *Stinging Mice*.
19.30: Bransby Williams.
19.50: Intervalllo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.35: Schubert: *Otello in fa* op. 166.
22: H. R. Jeans: *Beware of Inflation*, commedia.
22.35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto corale.
18.30: Arne: *La piccola zingara*, operetta in un atto.
19.15: Concerto di piano.
19.50: Intervalllo.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa Libera).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.35: Musica leggera.
22: Concerto corale di musica sacra.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Intervalllo.
19.55: Funzione religiosa battista.
20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.
21.35: Musica leggera.
22: London Regional.
22.35: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Radiorchestra.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5
18.30: Dischi - Notizie.
19.30: Trasmiss. da una chiesa.
20.30: Pellegrinaggio sloveno.
21: Concerto corale.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Musica e canzoni popolari.
20.25: Musica lettone.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1295; kW 150
18: Musica da ballo.
18.30: Music-Hall.
19: Conversazione.
19.15: Filarmoniche.
19.30: Valzer e melodie inglesi.
20.30: Concerto variato di musica inglese.
20.45: Notizie in tedesco e francese.
21: Programma vario.
21.15: Musica da ballo (Jack Payne).
21.45: Melodie e canzoni inglesi.
22.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Musica da camera.
18.35: Notiziario.

19.30: Canto e balalaika.
20: Lettura.
20.20: Radiorchestra: 1. Massenet: *Opuscolo della Fedra*; 2. Ippolito: *Yvanov*; *Suite caucasica*; 3. Grieg: *Il primo incontro*, b) *Due pesci*; 4. Ponce: *Il*; 5. Danza delle ore; 6. *La Gioconda*; 7. Rachmaninov: *Floods of spring*; 8. Monti: *Car-ri*; 9. Dostal: *Port-pourri delle musiche di Robert Stolz*.
21: Notiziario.
21.15-23: Mus. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.40: Trasm. religiosa.
20.25: Notiziario.
20.40: Trasm. religiosa.
21.35: Musica riprodotta.
22.10: Concerto variato.
22.30: Notiziario.
23.40-01: Trasmissione in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
19: Dischi - Cronaca.
19.40: Trasm. religiosa.
20.40: Notiziario.
20.45: Radiorch. e violonno: 1. Mozart: *Opuscolo peripato*; 2. Bruch: *Concerto in sol min.*, op. 26 per violino e orchestra; 3. Mendelssohn: *Opuscolo del Rug Bina*.
21.40: Notizie - Dischi.
22.35: Radiorecchi.
23: Radiorchestra e tenore (mus. brillante).
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 124; m 1339; kW 120
17: Concerto sinfonico.
18: Letteratura.
19.15: Dischi - Notizie.
20.40: Notiziario.
21: Radiorivista: *L'allegria Sirena*.
21.30: Concerto di pianoforte: Liszt: *Leggenda in mi maggiore*; 2. *Giochi d'acqua a Villa d'Este*; 3. *Sogno d'amore*; 4. *Valzer impromptu*; 5. *Ragazza n. 11*.
22.5: Concerto variato.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi - Notizie sportive.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.40: Sestetto.
22.30: Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.25: Musica romena.
19: Notiziario.
19.50: Musica da ballo.
20: Franz Lehár: *Eve*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
22.10-23: Mus. di dischi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.25: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra.
20.45: Radiorecchi.
22: Concerto di musica leggera: 1. Suppé: *Opuscolo*; 2. Moszkowski: *Serenata*; 3. Canto: 4. Lumbye: *Champagne*; 5. Polop: 6. Dvorak: *Danza slova n. 10*; 7. Kreisler: *Tamburino cinese*; 8. Wieniawski: *Leggenda*; 9. Friedman: *Gartner*; *Danza viennese n. 2*; 10. Abraham: *Selezione da Vittoria e il suo Usaro*; 11. Künneke: *Il cuigno di Vattelapecca*; valzer; 12. Kalmann: *Romanza*

della *Violetta di Montemire*; 12. Coates: *Knightbridge*, marcia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Concerto di Lieber.
19: Musica polacca (d.).
19.30: Notiziario.
19.45: Concerto variato.
20.10: Orchestra e canto.
20.55: Programma var.
21.30: Musica da camera: Da Gabrieli ad Haydn.
22.15: *Montemire* - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
18.45: Musica riprodotta.
19: Vita sportiva.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto variato.
20.40: Poeti milanesi.
21: Musica da camera: *eseguita dal Trio di Milano*: 1. J. B. Loelliet (1683-1728): *Sonata a tre in sol min.*; 2. Bontani: *Trio in do magg.*, op. 87.
21.50: Risultati sportivi.

SOTTESI

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Conservazione religiosa cattolica.
18.25: Musica religiosa.
19: Cinecronaca.
20.20: Concerto di pianoforte: 1. Schœck: *Toccata*; 2. Stiehl-Vallino: *Venezia (rifonda da Cappella)*; 3. Schultze: *Variazioni*; 4. Moschinger: *Schmetterlingstück*; 5. Bianchet: *Scoccese*, op. 35, n. 3; 6. Bontani: *Capriccio*; 7. De Falla: *Andalus*; 8. Chabrier: *Scherzo-valzer*.
20.50: Paul Gœdaly: *Les grands garçons*, commedia in un atto.
21.30: Musica spagnola per violino e pianoforte.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 545; m 549.5; kW 120
19: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorecchi.
21.15: Notizie sportive.
21.40: Orchestra sghigna.
22.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Fridl: 1. Doppler: *Ilca*, ouverture; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 e n. 2; 3. Lozonczy: *Rapida ungherese*; 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 5. Weiner: *Soldatenpiel*; 6. Berlioz: *Marche Rakocsi*.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Musica da ballo.
19.30: Operette.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.20: Dischi - Notizie.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30-0.30: Trasm. araba.
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20: Music-Hall (d.).
20.30: Conversazione.
20.45: Musica leggera e musica di film.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 3 Maggio 1937-XV - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Soc. An. L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara, consistente nell'invitare alla SIPRA, Casella post. 479, TORINO, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e sceglierà quelle più indovinate.

**Sono in palio dieci cassette
degli insuperabili profumi**

L. E. P. I. T.

Nel caso che la Commissione scegliesse una soluzione proposta da più persone, la Ditta L.E.P.I.T. si riserva di attribuire premi di consolazione, tenendo però conto del modo come tale finale verrà presentato. Termine per l'invio della soluzione, mercoledì 5 maggio.

RISULTATO della novella sceneggiata: TROVATE UN FINALE al titolo «Un dilemma» radiodiffuso Lunedì 12 aprile

La Commissione preposta per l'esame e il vaglio delle risposte pervenute alla SIPRA, ha assegnato 10 Premi consistenti in una Cassetta di profumi L.E.P.I.T. ai Signori:

Elisa Morasso, via Nazionale 23, Genova Molassani; Marco Barbaro, via del Fosso 77, Lucca; Benetti Bruno, via Carlo Mayr, 101, Ferrara; Anna Romano Gaudiosi, viale Martiri Fascisti 1, Roma; Ada Grandi Luminari, via Mazzini 24, Bologna; Giuseppina Falja, corso Buenos Aires 4-2, Genova; Ida Voit Boschetto, viale Sugini 37, Torino; Carrera Carlo, via Garibaldi 43, Milano.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di
squisita eleganza

Ciprie pastelli, rossetti AZAR L. E. P. I. T.

una gamma perfetta di colori innocui



Monte Grappa
FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO
SANT'ANTONIO DI S. GIUSEPPE
MILANO - Piazza Cavotti 5 - Telefono 65.321
ROMA - Via Fontana di Borgogna 27 - Tel. 64.07

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmom - Milano - Archimede 10

Aut. R. Prof. Milano - N. 11668 - 19.3.1928

LUNEDÌ

3 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
 BARI I: kHz 1059 - m 293,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « La guerra mondiale », sintesi sonorizzata.
 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M^e MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

13,15-13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: Comm. prof. NAZARENO PABELLARO: « Datre alla Scuola Italiana metodi italiani », conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: Radioviaggio nelle Colonie; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. N. N.: Sotto la pioggia, fox; 2. Di Lazzaro: Chitarra d'amore, tango; 3. Mariotti: Due cuori nella luna, fox; 4. Gambardella: O marinariello; 5. Kaper: San Francisco, fox; 6. E. A. Mario: Farfalla bianca, canzone; 7. A. Rosati: Piccolo cosacco; 8. Mascheroni: Tutto quel che fa papà, fox.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Pacci-longo-Valabrega: Malaguentia; 2. Armandola: Canzone della sera; 2. Bettinelli: L'Ave Maria, fantasia; 4. Mazziotti: Sarabanda; 5. Mendes: Rondinella straniera; 6. Culotta: Rapsodia napoletana su canzoni di Costa; 7. Belloni: Frenito.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Haendel: Concerto per contrabbasso solista e pianoforte: a) Grave e allegro, b) Andante, c) Allegro (solista Arturo Gaggè, al pianoforte M^e Enrico Martucci); 2. a) Schubert: Serenata, b) Respighi: Nebbie (soprano Amalia Savetier); 3. Franchi: Gavotta (per contrabbasso e pianoforte, solista Arturo Gaggè); 4. a) Tosti: Aprile, b) Tirindelli: Amore amore (soprano Amalia Savetier).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
 18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazione della R. Società Geografica.
 18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIO.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il piccolo Marat

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^e LUIGI MALATESTA: 1. Fouldrain: Proenza, rapsodia sinfonica; 2. Suppé: Lodiassa per la felicità; 3. Rossi: Maremna; 4. Limentia: Chiacchiere di comari; 5. Veninger: Visione esotica; 6. Pick Mangialardi: Il carillon magico; 7. Liszt: Rapsodia ungherese N. 2.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Rust: Leggenda eroica; 2. Robbini: Romanatismo, intermezzo alto terzo; 3. Krauss: Fantasia sulle opere di Riccardo Wagner; 4. Giuliani: Intermezzo lirico; 5. Mascagni: Danza esotica; 6. Kunke: Valzer malinconico; 7. Puccini: Le Villi, la tregenda.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO
 VIA TORINO, 34

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di
 GIOVACCHINO FORZANO

Musica di
 PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

L'Orco	Luciano Donaggio
Martella	Gilda Dalla Rizza
Il piccolo Marat	Galliano Masini
La mamma	Edmeo Limberti
Soldato	Giuseppe Manacchini
La nia	Bruno Stalichere
Il lupo	Gino Conti
La tigre	Ernesto Domini
Il carpiere	Emilio Ghivardini
Il cantano	Romano Ragnoli
Il porta-orcini	Milio Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: G. CONCA

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: Comm. prof. NAZARENO PABELLARO: « Dare alla Scuola Italiana metodi italiani », conversazione per gli insegnanti.

16,40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Firenze): Il mano Banguin; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Soprano M. L. MALPASUTI: 1. Tebalchini: A se stesso; 2. Alfano: Marinconia; 3. Casella: a) Sogno d'oro; b) Faelelet; 4. Sallustio: Il divino infante; 5. Pettrassi: Lamento di Armonia; 6. Bonaccorsi: Ninna-nanna; 7. Montanaro: Le nubi; 8. Porcino: a) Attitidù; b) Canto sardo; c) I tre tamburi; d) Canto toscano.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia.

19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M^e NICOLA MOLETTI.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRAZIO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:

ORCHESTRINA diretta dal M^e MOLETTI.

21: Mezz'ora di umorismo

CON I REDATTORI del « BERTOLDO »

21,30: Musica da camera

Violinista RODOLFO FELICANI

Al piano: G. A. GAVAZZENI

1. Mozart: Concerto in re per violino.

2. Paganini: La campanella.

3. Pugnani-Corti: Gavotta variata.

4. Ferrari-Corti: Minuetto.

22,10: Notiziario letterario.

22,20: Selezione di canzoni

Radiorchestra diretta dal M^e TITO PETRALIA
 23,15: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30) eseguito dal QUARTETTO JAZZ PRATO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

LUNEDÌ

3 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.35: Lezione d'inglese.
 18.35: Notiziario.
 19.25: Solisti e orchestra:
 Opere romantiche.
 20.40: Canzoni e danze.
 21.25: Conversazione.
 21.40: Concerto di piano:
 n. 3 in si minore per
 violino; 4. Wagner: Ou-
 verture per il *Faust*; 5.
 Schubert: *Sinfonia in*
completa; 6. De Schrij-
 ver: *I topi di Hamelin*.
 T. Czakovski: *Valzer*
 dell'*Eugenio Onegin*.
 Nell'interv. (20.45): Con-
 versazione.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Mus. da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Trasm. da Brno.
 21.25: Dischi - Cronaca.
 19.35: Trasm. da Brno.
 21.15: Un racconto.
 21.35: Dittersdorf: *Quar-*
tetto.
 22: Notizie - Dischi.
 22.40: Notizie in tedesco.
 23-23.10: J. S. Bach:
Tocatta e fuga in do
maggiore per organo.
- BELGIO**
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: E. André-Robert: *No*
p'tit, comédie valloise
 in tre atti.
 21.3: Musica leggera e
 musica valloise.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Radiocabaret
 valloise.
- BRUXELLES II**
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Comunicati.
 20.30: Concerto orchestrale
 sinfonico: 1. Lull: *Ou-*
verture dell'Alceste; 2.
 Grétry: *Suite di danze*
da Ceylan e Proeri; 3.
Salut - Salut - Concerto

21.15: Trasm. da Praga.
 21.35: Concerto d'organo:
 1. Pachelbel: *Tocatta*;
 2. Bach: *Concerto in do*
maggiore.
 22-23.10: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19.10: Lezione di romeno.
 19.25: Come Bratislava.
 19.45: Trasm. da Brno.
 21.15: Come Bratislava.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 23-23.10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.40: Trasm. da Praga.
 19.55: Trasm. da Brno.
 21.15: Trasm. da Praga.
 21.35: Canti religiosi.
 22-23.10: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di inglese.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Concerto di dischi.
 20.10: Radiocommedia.
 21.50: Notiziario.
 22.10: Concerto sinfonico:
 1. Scherbeck: *Frammen-*
ti dell'opera Fête galan-
te; 2. Sibelius: *Sinfonia*
n. 5 in mi bemolle ma-
giore op. 82.
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 18.30: Notiziario.
 19: Concerto vocale.
 19.15: Notizie - Cronaca.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Serata lirica: 1.
 Orchestra e cori misti;
 2. Y. Massé: *Le nozze di*
Jeannette, operetta in un
 atto.
 22.30: Notiziario.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18.15: Dischi - Notizie.
 19: Jazz fantasia.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Concerto orchestra-
 sinfonico diretto da Ro-
 senthal: 1. Ph. E. Bach:
Sinfonia; 2. Lull: *Ama-*
dis; 3. Delvincourt: *Bal-*
lo veneziano; 4. Cha-
 brier: *Habanera*; 5. Sa-
 maeuville: *Melodie*; 6.
 D'Indy: *Suite in re*.
 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronache.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Concerto orchestra:
 1. Bavel: *Ma mère l'Oie*;
 2. Salton: *Trio per an-*
cistrina e organo; 3.
 Fauré: *Requiem*, per voci
 miste, orchestra e orga-
 no - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca - Dischi.
 20.30: Serata teatrale: 1.
 G. Courteline - P. Wolf:
La cruche ou l'en ai
plein le dos de Marsol,
 commedia in due atti;
 2. J. Romains: *Ameéde*
et les mœurs en Aré-
che, commedia in un atto.
 22.30: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18.30: Notiziario.
 19: Musica varia.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Bordeaux.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 18.53: Notiziario.
 19.25: Musica di film (d.).
 19.45: Programma vario.
 20.20: Max Regnier.
 21.5: Notiziario.
 21.25: Musica leggera.
 21.40: Diamant - Berger:
Un dramma rapido.
 22.10: Danze (dischi).
 22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
 kHz 693; m 451,7; kW 120
 18: Canzoni e melodie.
 18.30: Notiziario.
 19: Melodie e canzoni.
 19.25: Notiziario.
 20: Composizione di Ro-
 land Manuel.
 20.30: Alessandro Arnaux:
Huon di Bordeaux, me-
 lodramma fantastico.
 22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20
 18: Dizione - Fonetica.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Trasm. scolastica.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Come Lione P.T.T.
RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20: Notizie - Dischi.
 21.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Melodie.
 18.45: Concerto di piano-
 forte.
 19: Cronaca varia.
 19.45: Filarmonica.
 20: Conversazione.
 20.15: Canzoni e melodie.
 20.30: Come Bordeaux -
 Nell'intervallo (21.30):
 Notiziario.
 22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Musica leggera e Bra-
 ni d'opera Tanghi -
 Notizie.
 19: Musica di film - Mu-
 sica militare - Cronaca
 - Concerto - Notizie.
 20.10: Massenet: *Manon*
 (selezione) - Orchestra
 viennese - Concerto
 (selezione).
 21.45: Varietà parigina.
 22.15: Melodie - Jazz -
 Notizie.

IN POCHI MINUTI

potete condire qualunque
 piatto, verdura o minestra,
 usando **SUGORO**, condi-
 mento pronto, sano ed eco-
 nomico che
 non richiede né
 fuoco né cuoco.



23-24: Musica regionale -
 Operette - Fantasia -
 Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18.15: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Concerto ritrasm.
 22.30: Notiziario.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19.10: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20.15: A fil d'antenna.
 20.30: Come Rennes.
 22.30: Notiziario.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 715; m 386,6; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Come Stoccarda.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Come Lipsia.
 19.20: Beethoven: 32 va-
 riazioni in do minore per
 pianoforte.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.16: Varietà: Viva la
 vita.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.
BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19.45: Attualità - Notizie.
 19.30: R. Wagner: *Ou-*
verture per il «Faust»
 (reg.).
 19.40: Cronaca - Notiz.

20.10: Come Stoccarda.
 21: Varietà musicale: In-
 cominciamento bene la se-
 ttimana.
 22: Notizie - Conversaz.
 22.35-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 17: Concerto variale.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Come Lipsia.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma varia-
 to: Lo sport del lunedì.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Come Lipsia.
 19.30: Musica leggera.
 19.50: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Rassegna settima-
 nale.
 21: Concerto di solisti:
 1. *Lieder* di J. Weismann;
 2. Thullie: *Sonata* per
 violino e pianoforte, op.
 30; 3. Jos. Haydn: *Haus-*
märchen, frammenti, per
 pianoforte; 4. *Lieder* di
 Filtner.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Concerto noi-
 turno.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Recitazione.
 18.20: Violino e piano-
 forte.
 18.40: Attualità.
 19: Programma variato:
 Ecco Maggio!
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Banda militare.
 22: Notiziario.
 22.30: Gibbons: Fantasia
 per tre archi.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTE Antenna elettrica scher-
 mata in statole di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna.
 E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e
 rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

il FILTREX Filtro della corrente elet-
 trica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi con-
 vultosi con la corrente per mezzo dell'impianto. Au-
 menta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

il PROTEX Livellatore semiautomatico
 di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione
 dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Pro-
 lungando enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTE-FILTREX . . . Lire 85 -
 Combinazione VARIANTE-FILTREX-PROTEX Lire 170 -
 Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza,
 presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti
 sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-
 disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Archivio Araldico VALLARDI - MILANO - Via Stelvio, 22

RACCOLTE: Bonacina - Bianchi - Tenenti - Tettoni - Vallardi

- | | |
|--|-------|
| Per la semplice ricerca d'uno Stemma e schizzo | L. 15 |
| Per lo stemma miniato coi colori richiesti dal Blason. | » 35 |
| Per lo stesso miniato in oro, argento | » 45 |
| Per lo stesso miniato con cura artistica speciale | » 65 |
| Descrizione araldica dello Stemma | » 25 |

Notizie storico-genealogiche

Inviare vaglia con richiesta o rimessa a mezzo C.C.P. N. 3/1709

22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Come Lipsia.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico: Nella Sella nera.
20.15: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica budapestina.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Dischi (bariton).
19.30: Cronache.
19: Come Lipsia.
19.30: Interni di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Edw. Erich Dwin-
ger: *Ulrich Seyditz*,
radiodramma.
21.10: Musica leggera.
22: Notizie - Conversaz.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Come Stoccarda.
19: Cronaca di una ma-
nifestazione politica.
19.30: Dischi (marce).
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico
diretto da Weisbach: 1.
Schubert: *Sinfonia* in do
maggiore; 2. Beethoven:
Concerto per violino e
pianoforte.
22: Notiziario.
22.30: Programma varia-
to: Goethe.
22.50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Come Lipsia.
19.30: Musica strumen-
tale di Reger (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Varietà militare.
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Musica e poesia.
23.5-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Stoccarda.
19: Come Lipsia.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma folclo-
ristico.
21.10: Musica da camera:
1. Schubert: *Quartetto*
in la minore, op. 29; 2.
Schumann: *Quartetto*
per pianoforte in si be-
molle maggiore, op. 47.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Orchestra, soli e coro.
19: Come Lipsia.

19.30: Orchestra, soli e
coro.
20: Notiziario.
20.10: Programma varia-
to: Nei campi e nei prati.
21: Cronache varie.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Per gli agricoltori.
18.40: *Lieder* di Goethe
(baritono).
19: Varietà: Lunedì alle
sette.
19.45: Radiobozzetto.
20: Conversazione.
20.20: Musica da ballo
(Carroll Gibbons).
20.55: Conversazione.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.35: Orchestra d'archi:
1. Harrison: *Cornish Ho-
liday Sketches*; 2. O'
Donnell: *Canzonetta* e
pizzicato.
21.45: *Allegro moderato* in re;
4. Mozart: *Rondo* in si
bemolle; 5. Holst: *San
Paulo*, suite.
22.25: Letture da G. B.
Shaw.
22.50: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto variato.
18.40: Organo da cinema.
19: Notiziario.
19.30: Richard Hughes:
Alle 22.30 me rendo
nella luna (We gave our
Grandmother), comm.
20.20: Sofocle: *Antigone*,
tragedia (traduz. di W.
Bartholomew) con musi-
ca di Mendelssohn.
21.20: Conc. bandistico.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.50: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
20.20: Biografia musicale
di Mozart (Maturati).
21.20: Musica leggera e
da ballo.
22: Notiziario.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
19.50: Conversazione.
20: Musica polacca.
20.50: Radiocronaca.

mensili
da L. 60 senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
BECHSTEIN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
ULTIMISS ME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

21.5: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Melodie popolari.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Cronache varie.
20: Radiorchestra.
21.10: Quart. strument.
22: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Concerto corale.
20.20: Radiorecita.
20.50: Dischi - Notizie.
21.15-22.35: Cronaca -
Dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.35: Musica d'opera i-
taliana (dischi).
20.15: Dischi - Cronache.
21: Vedette al microfono.
21.15: Music-Hall.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Concerto variato.
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Fisarmoniche.
18.50: Notiziario.
19.30: Conc. di violino.
19.55: Conversazione.
20.10: Orchestra e coro:
1. Arie norvegesi, svede-
e russe; 2. Varietà mu-
sicale per orchestra; 3.
Due canzoni di Sparre
Olson (coro e orchestra);
4. *Il bel Danubio azzurro*
(coro di 400 cantori e
orchestra).
21.10: Cronaca - Notizie.
22.15-22.45: Danze anti-
che norvegesi.

ca - Coro a 4 voci -
Dischi.
22.40: Concerto variato -
Nell'intervallo (22.40):
Notizie.
23.40-0.40: Musica ripro-
dotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19: Musica da ballo.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
21.40: Radiocronaca.
22: Radiorchestra e arpa:
Joh. Ch. Bach: *Sin-
fonia* in re magg., op. 18
n. 4; 2. Händel: *Concerto*
in si bemolle maggiore
per arpa e orchestra; 3.
Saint-Saëns: *Danza ma-
cabra*; 4. Hahn: *Prelu-
dio, valzer e rigodone*;
5. Badings: *Allegro* per
archi; 6. Debussy: a) *Danza sacra*, b) *Danza*
profana, c) *Balletto*.
23.40: Dischi - Notiz.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
19: Per i cacciatori.
19.30: Concerto di piano-
forte: musica polacca.
20: Trasm. polacca-un-
gherese.
20.30: Notiziario.
21: Letteratura.
21.30: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Concerto variato.
19.50: Notiziario.
20: Cinescopia.
21.10: Concerto sinfonico -
Nell'interv. (21.30):
Notizie spagnole.
22.30: Cronaca varia.
22.45: Musica di dischi.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica polacca.
18.45: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.40-23: Conc. variato.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.45: Musica di dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Concerto variato.
20.45: Radiocronaca.
22: Musica da camera:
1. J. M. Kraus: *Quar-
tetto* n. 5 in do magg.;
2. Clérambault: *Prelu-
dio*; 3. Couperin: *Je-
suis perché mundi*; 4.
Marchand: *Lento*; 5. J.
M. Kraus: *Lieder*; 6. J.
Wikman: *Quartetto*
n. 2 in mi minore.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazioni.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Convers.
20.15: Concerto orchest.
22-23.15: Programma va-
riato per gli Svizzeri al-
l'estero.

MONTI CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientaz. agricola.
20.10: Canzoni eseguite
dal doppio Quartetto dei
Cantierini del Ceresio.
20.40: Rassegna lettera-
ria ed artistica.
21: Ritrasmisione dalla
Svizzera interna.
22: Emissione nazionale
per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENSA
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di piano.

forte: 1. R. Ducas: *Preludio e fuga*; 2. F.
Schmitt: *Volzer adur-*
no; 3. Aubert: *Lutins*;
4. Fauré: *Impromptu*
n. 2, in fa minore; 5.
Fauré: *Valzer esprioso*
n. 3.
20.30: Conversazione.
20.40: Musica varia.
21.40: Cronaca varia.
22: Per gli svizzeri al-
l'estero.
22.15: Canti e musiche
popolari.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Orchestra zlgana.
19: Concerto ritrasm.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto dell'or-
chestra dell'Op. Reale di-
retta da Rekal: 1. Saint-
Saëns: *ouverture della*
Principessa gialla; 2.
Händel: *Serie*, largo;
3. Ravel: *Valzer*; 4. Mo-
zart: *Romanza* da *Così*
fan tutte; 5. Rekal: *De-
libabos ronsangon*, sin-
fonia ungherese; 6. Ver-
di: *Otello*; 7. Wagner:
Idillio di Sigfrido - Nel-
gli intervalli: Notizie -
Dischi.
23.5: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Cronaca - Dischi.
20: Musica sinfonica.
20.30: Dischi - Notizie.
21.5: Concerto di solati.
21.25: Notizie - Cronaca.
21.45: Musica di dischi.
22-23.10: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
20.10: Lezione d'arabo.
20.45: Danze (Jack Hil-
ton).
21: Concerto di dischi.
21.30: Notiziario.
21.50: Dischi (Musette).
22-23.30: Trasm. araba.

QUESTO ANNUNCIO NON SARÀ PIÙ RIPETUTO



Al fortunati lettori di questa rivista l'ISTITUTO NAZIONALE DI PROPAGANDA regala una bellissima penna stilografica ITALIA con pennino oro 14 K., in occasione della messa in vendita delle sue due nuovissime opere.

RICEVERETE LA PENNA GRATIS:

Inviamo L. 60 per l'acquisto dell'ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA - per prevenire, curare e guarire le malattie - 2 volumi rilegati in tela, pelle o oro - oppure inviamo L. 50 per l'acquisto della NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI - il complemento necessario ad ogni sana cultura - illustrata e rilegata in tela.

Le spedizioni fanno anche contro assegno. L'imballo e il porto sono gratis. Dall'estero le ordinazioni debbono pervenire entro 30 giorni al massimo.



L. 50 GRATIS

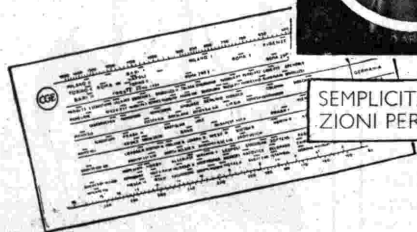
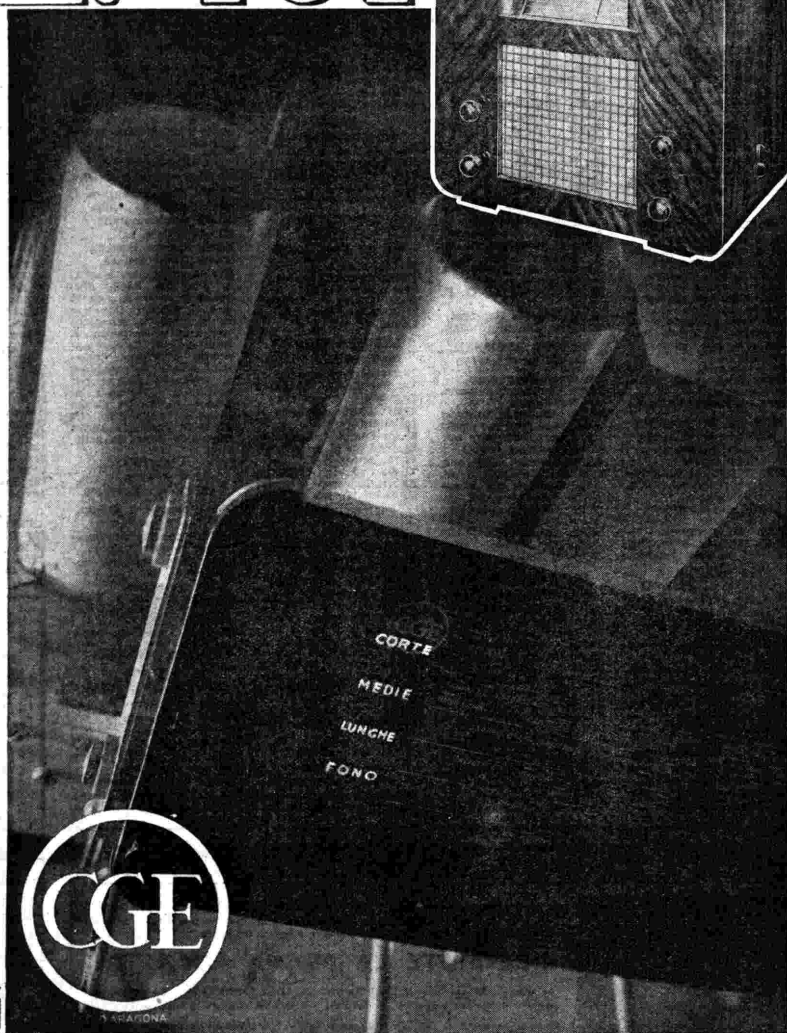
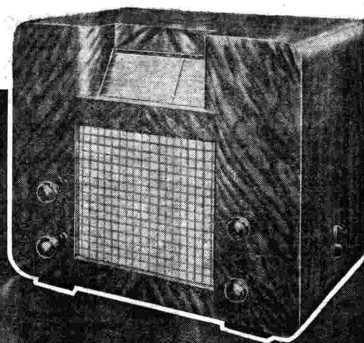
Spedite a
Istituto Nazionale di
Propaganda
Via degli Arditi, 40
MILANO

DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

C.G.E. 451

SEMPLICITÀ DI MANOVRA: LA SCALA PARLANTE C. G. E. SUDDIVISA PER NAZIONI PERMETTE DI IDENTIFICARE FACILMENTE LA STAZIONE DESIDERATA

**3 ONDE - SELETTIVITÀ
VARIABILE - L. 1240**

MARTEDI

4 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1039 - m 283,3 - kW 30
BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La guerra mondiale», sintesi sonorizzata.
11,30-12,10 (Roma III): QUINTETTO RIZZOLI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Ranzato: *La fontana luminosa*; 3. Kalman: *Grandioso*, fantasia; 4. Botti: *Gioco dei folletti* (solo di tromba R. Caffarelli); 5. For: *La festa dell'ave*; 6. Porro: *Concertino per tromba* (prof. R. Caffarelli); 7. Schulerburg: *Leggenda cinese*; 8. Benatski: *Al cavallino bianco*, fantasia; 9. Brunetti: *Scherzo*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «L'amor materno nell'arte e nella leggenda», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Una donna napoletana», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni balliesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalus*; 2. Storaci: *Valzer dei campanelli*; 3. Puccini: *La rondine*, fantasia; 4. D'Anzi: *Bella italiana*; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Gagliano: *Minuetto*; 7. Raimondo: *Nirvana*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18,10: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Pio V e la battaglia di Lepanto».

18,10-18,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese e conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Italiano: Onorevole Luigi Silva: «Dall'idea coloniale alla realtà imperiale».

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Ferruccio Cerio: «Un po' di fuoco, camerata», radiorecita.

22,15: Jenny raggio di sole

Commedia in un atto e due quadri
di GUIDO BARBARISI

Personaggi:

Jenny Germana Paolieri
Giorgio Fernando Solieri
Ezio Lomaretti Guido Barbarisi
La sconosciuta Mina Della Pergola
Raoul Felice Romano

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indici previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Petralia: *Serenata andalus*; 2. Cilea: *Arlesiana* (lamento di Federico); 3. Waldeufel: *Les fleurs, valzer*; 4. Tiberi: *Il sogno del giuliano*; 5. Volpatti: *Rapsodia slava*; 6. Falvo: *Dicentello vaie*, canzone; 7. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 8. Grieg: *Primavera*; 9. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,35: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ragazzi, scena di L. Gigli, musica di C. F. Gatto.

Dal Gruppo Milano martedì 4 maggio, alle ore 21, verrà irradiata «La Signorina Jazz», operetta in due atti di Florita e Carbone, musica di Giovanni Papanti.

Il suddetto pezzo è inciso su

Disco Parlophon

GP 91306 Signorina Jazz, «Ti leggo in fondo al cuore...», cantato da Gino del Signore.

DISCHI CETRA e PARLOPHON
Rappresentante - Produttrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ANTONIO PEDROTTI

PROGRAMMA:

1. BEETHOVEN: Ottava sinfonia.
2. SCHUBERT - WEBERN: Danze tedesche dell'ottobre 1824 (opera postuma).
3. CASELLA: a) Notturmo, b) Marcia della «Serenata».
4. STRAVINSKY: Berceuse e finale dell'Uccello di fuoco.

17: Giornale radio.

17,15 (Milano-Genova-Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista VERA GOSY BELZEDER): 1. Galuppi: *Andante*; 2. Scarlatti: *Una sonata*; 3. Couperin: *L'usignolo innamorato*; 4. Brahms: *Ballata*, op. 118; 5. Brahms: *Capriccio*, op. 76; 6. Albeniz: *Triana*; 7. De Falla: *Andalus*; 8. Casella: *Due ricercari sul nome di Bach*; a) Funebre, b) Ostinato; 9. Casella: *Due canzoni popolari italiane*: a) *Ninna-nanna* (Sardagna), b) *Canzone a ballo* (Abruzzi).

17,15 (Bolzano) da Merano: CONCERTO DELL'ORCHESTRA STABILE DELL'AZIENDA DI SOGGIORNO DI MERANO. Direttore d'orchestra M^o Gilberto Gravina: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Rossini: *Il barbiere di Sivilgia*, sinfonia.

17,20 (Torino-Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista MARIA BRUNTI e soprano ELENA FAVA: 1. Chopin: a) *Preludio*, b) *Berceuse*, c) *Notturmo* op. 27 N. 1 per piano; 2. a) Haendel: *Aria pastorale*; b) Mozart: *Deh vieni, non tardar*; c) Paisiello: *Donne vaghe*; 3. Rocca: *Il Druk*; a) *Danza dei magici*; b) *Danza della cieca*, per piano; 4. c) Roger: *Ninna nanna della Vergine*; b) Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni*; c) Russo: *Serenata a Chioggia*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Italiano.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21:

La signorina Jazz

Operetta in due atti
di FLORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Diretta dal M^o TITO PATERALIA

Personaggi:

Litay (Signorina Jazz) Enrica Franchi
La Granduchessa di Hovenlaho Nina Artuffo
La Contessa Amella Mayer
Erik Carter (Ispettore di Polizia)

Rupert Orly Vincenzo Massucci
Augusto Giacomo Ossella

Il generale Wassiloff Luciano Molinari

Regia RICCARDO MASSUCCI

Nell'Intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: «Un monologo di Carlo Gozzi».

Dopo l'operetta: Notiziario - Indici: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingue spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MARTEDI

4 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.55: 592; m 506.8; kW 100
18.25: Lez. di francese.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.25: Trasmissione dall'Opera reale ungherese di Budapest.
20.40: Hans Karl Bresslau: La tabacchiera d'oro, radiorecita.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Concerto variato - Nell'intervallone (22.45): Conversazione.

BRUXELLES I

18.55: 620; m 483.9; kW 15
18.15: Conc. di dischi.
18.30: Per gli ammalati.
19.15: Conversazione religiosa.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Orchestre e soprano:
1. Meyerbeer: *Martha delle fiacche*; 2. Proch: *Variations*; 3. D'Indy: *Lied per cello e orchestra*; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 5. Gounod: *Valzer da Romeo e Giulietta*; 6. Messager: *Balletto da Isolina*; 7. Strauss: *Sogni di primavera*, Valzer.
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.23-23: Luet: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

18.55: 932; m 321.9; kW 15
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra, canto e recitazione: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Cinto: 3. Blet: *Galoppo dal Giochi di fanciulli*; 4. Canto: 5. Maes: *Tempo sinfonico*; 6. Recitazione: 7. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 8. Canto: 9. Recitazione: 10. Ciaikovski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*; 11. Canto: 12. Chabrier: *Valzer scherzo dalla Suite pastorale*.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.55: 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.

19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
19.55: Conversazione.
20.45: Radiorecita: 1. Zivkovic: *Suite di danza*; 2. Logar: *La primavera*, pezzo sinfonico; 3. Steier-Slavenski: *Balcanofonia*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 11*, op. 36, in re.
23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

18.55: 922; m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Pellegrinaggio a Stefank.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20: Trasm. maglari.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.55: 922; m 325.4; kW 32
19.10: Radiorecita.
19.55: Musica d'opera.
20.25: Conversazione.
20.45-23: Come Praga.

KOSICE

18.55: 1158; m 259.1; kW 10
19.10: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
20.45-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.55: 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Brno.
20.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.35: 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20: Swing Music.
20.40: Conversazione.
21.25: Cabaret-jazz.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica danese.
22.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.55: 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Notizie - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.30: Trasm. dall'Opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

GRENOBLE

18.55: 583; m 514.6; kW 15
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20.35: Varietà musicale allegro.
22.30: Notiziario.

LILLA

18.55: 1213; m 247.3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Ritrasmisione.

19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Radiorecita.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.55: 648; m 463; kW 100
18.30: Notizie - Dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.55: 749; m 400.5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20.15: Musica varia.
20.30: Radiorecita e violino.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.55: 1185; m 253.2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Programma vario.
19.15: Cronaca - Notizie.
20.30: Trasm. dall'Opera - Negli intervalli: Notizie.

PARIGI P.T.T.

18.55: 959; m 312; kW 100
18.30: Dischi - Attualità.
18.55: Notiziario.
19.25: Programma vario.
20.15: Varietà.
21: Notiziario.
21.10: *La parade du mois*.
22.10: *Panorama radiotelevisivo*.
22.30-23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

18.55: 695; m 431.7; kW 120
18: Marcel Pagnol e il suo teatro.
19.30: Notiziario.
19: Canzoni dedicate a Bacco.

PARIGI P.T.T.

18.55: 695; m 431.7; kW 120
18: Marcel Pagnol e il suo teatro.
19.30: Notiziario.
19: Canzoni dedicate a Bacco.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Lull: *Suite di balletto*; 2. Mozart: *Placide*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 4. Aubert: *Poemi arabi*; 5. Bruneau: *Fructu del Urugano*; 6. Samazeuilh: *Notte*; 7. H. Busser: *Concerto per violoncello e orchestra*.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.55: 1456; m 206; kW 20
18: Disegno - Storia naturale.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Programma variato (canzoni e recitazione).

RADIO MEDITERRANEE

18.55: 1276; m 235.1; kW 27
19: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20.20: Musica varia.
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.55: 1482; m 1448; kW 80
18.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Melodie.
19.15: Cronaca varia.
20.15: Concerto di violino (Musica di Widor).
20.30: Trasm. dall'Opera.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.55: 913; m 328.6; kW 60
18: Jazz - Musica di film - Orchestra - Notizie.
19: Audran: *La mascotte* (edizione) - Cronaca - Concerto - Notizie.
20.10: Concerto - Per le scollatrici - Concerto - Notizie - Radiorecita.
21.45: Varietà parigina - Fisarmonica - Notizie.
23-24: Opere - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

18.55: 1040; m 288.5; kW 120
18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.45: Concerto ritrasm.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

18.55: 959; m 312; kW 100
18: Dischi richiesti.
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.15: A. di d'antenna.
20.30: Radiorecita e coro dei Piccoli cantori viennesi.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.55: 776; m 386.6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Notizie
20.30: Birabeau: *La donna fatale*, commedia.
20.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18.55: 904; m 331.9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.40: Cronache varie.
19: Joachim Mass: *Ortore*, dramma storico.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà per grande orchestra, umorosa radiofonica per soli e orchestra (testo e musica di S. Scheffler).
21.40: Conversazione: «Caro amico...»
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18.55: 841; m 356.7; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Conversazione.
19.15: Canzoni di maggio.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10: Musica d'opere e di film.
20.50: Rolf Reissmann: *Il diamante azzurro*, radiodramma.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18.55: 950; m 315.8; kW 100
18: Come Königsberg.
19.50: Bollettini vari.
19: Prugel: *Berühmte Gewölbe und ihre Schicksale*, commedia con musica di Sattler.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Abendroth: 1.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela al Farmacista o Profumieri. Non trascurate la ricercata franco inviando L. 13 al Depositorio **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

Brahms: *Concerto per pianoforte in re minore*, op. 15; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi magg.
22.10: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.55: 658; m 455.9; kW 100
18: Dischi (canto).
18.20: Conversazione.
18.40: Musica brillante e leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Calderoni: *Il giudice di Zalemme*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22.30: Conversazione in inglese.

DEUTSCHLANDSENDER

18.55: 151; m 1571; kW 60
18.20: Conversazioni.
19: Programma variato: Uno dopo l'altro.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Pianoforte: 1. Rasch: *Toccata*; 2. Grimm: *Notturmo - La flautista*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

18.55: 1195; m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Radiobozetto.
19.30: Cronache varie.
20: Musica leggera registrata.

MONACO DI BAVIERA

18.55: 740; m 405.4; kW 100
18: Programma folcloristico.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede ENPOLI

Negozio di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 501/506 - Tel. 67-471

MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75 456

FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394

ENPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21 55 - 20-78



SERVITO DA CAMERA

del colore verde, giallo, bleu o bianco, composto di una Bocca, bicchiere e piattino per comodità e di un vaso da notte (totale 4 pezzi), si cede

AL PREZZO RECLAME DI L. 25

Inviandoci cartolina vaglia di L. 25 e specificandoci in quale colore si desidera il servizio, il richiedente riceverà il detto servizio franco di ogni spesa a domicilio ed il catalogo illustrato delle altre nostre produzioni

Chi desidera il solo catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

COLONIA ARNALDI di USCIO

La Colonia della Salute «CARLO ARNALDI» di Uscio rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali né in Italia né all'Estero, nè tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera «Cura Arnaldi» si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente a Uscio e in nessuna altra parte del mondo.

LA DIREZIONE

ALLOCCIO BACCHINI & C.



F. 65 M.

F. 52 M.

F. 53 M.

F. 53 M.

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE
IN SOPRAMOBILE
L. 890

F. 52 M.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - ONDE CORTI, MEDIE E LUNGHE - In sopramobile
L. 1400 (può essere fornito in mobile radio solo-consolle al prezzo di L. 1750 e in radio-fonografo a L. 2350).

F. 65 M. SUPERETERODINA A 6 VALVOLE ONDE CORTI, MEDIE E LUNGHE - In sopramobile
L. 1650 (con mobile più grande-consolle - L. 2100 e in mobile radiofonografo L. 2800).

ALLOCCIO BACCHINI & C. - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEFONI: 90-088 - 92-480

Tasse governative comprese, escluso abbonamento EIAR

19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Hans Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata romantica per soli, coro, orchestra e organo - Nell'intervallo: Letture.
22,10: Notiziario.
22,40: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kH 1289; m 240,2; kW 17
18: Come Koenigsberg.
18,45: Rivista delle riviste.
19: Per i soldati.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di dischi (R. Strauss).
21,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Maglioli.
21,10: Conc. bandistico.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Concerto notturno:
1. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore (reg.); 2. Rachmaninov: *Suite* per due pianoforti; 3. Canto; 4. Ciaikovski: *Sinfonia* numero 6 (Patetica).
22: Notiziario.

INGHILTERRA

DROITWICH
kW 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
19: Aria per soprano.
20,30: Conversazione.

19,50: Concerto orchestra diretto da A. Costes: 1. Purcell: *Suite* dal *Re Arturo* (per archi); 2. Bux: *London Paganini*; 3. Stelberg: *Sinfonia* n. 4 (Turkic) - *La ferrovia del Turkestan*.
21,20: Conversazione.
21,40: Radiocabaret: *Caf' Chant*.
22,15: Musica leggera.
23: London Regional.
23,40-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Swing That Music (Kai Ewins).
20,40: Conversazione.
21: Musica leggera e popolare: Accelerando! (baritono).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winick).
23,20-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18,35: Cunti popolari inglesi per coro.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
20,10: Programma folcloristico: *Cotswolds*.
20,40: London Regional.
22: Notiziario.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kW 686; m 437,3; kW 2,5
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Radiocronaca.

20,30: Umorismo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 5
18: Cronache varie.
19,50: Progr. allegro.
20: Concerto vocale e organo.
21,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Musica notturna*, suite; 2. Berlioz: *La damnation di Faust*; 3. Delibes: *Suite* da *Coppelia*; 4. Offenbach: *Opérettes dell'Orfeo all'inferno*; 5. Offenbach: *Fantasia sui Raccuoli di Hoffmann*; 6. Offenbach: *Potpouri sulla Bella Elena* - Nell'intervallo (L. 22): Notizie.

LETTONIA

RADONA
kW 583; m 514,6; kW 50
19,30: Lezione di lettone.
20-22: Concerto orchestrale di musica d'opera - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,35: Dischi - Cronaca.
21: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.
22,45-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kW 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Cronache.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Holst: *San Paolo*, suite per archi; 2. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra in bem. magg.; 3. Casadesu: *La canzone di Parigi*, suite; 4. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno d'una notte d'estate*; 5. Halvorsen: *Variation*.
21,40: Notizie - Cronache.
22,15-22,45: Canzoni francesi per coro a cinque voci.

OLANDA

HILVERSUM I
kW 160; m 1875; kW 150
18,40: Radiorchestra.
19,40: Notizie - Cronache.
20,55: Musica leggera e Trio haviano.
22: Musica di dischi.

22,20: Concerto variato.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica brillante.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera.
19,45: Concerto di cello e piano.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
21: Varietà: Il treno dei martiri sera.
22,5: Radiorecita.
22,40: Segue il varietà.
23,25: Per i giocatori di scacchi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kW 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18,30: Attualità varia.
19,30: Piano e canto (composiz. di G. Faure).
20: Cronache varie.
20,45: Notiziario.
camera: L. Ch. Ph. Bach: *Quartetto in sol maggiore* per flauto, viola, cello e pianoforte; 2. Beethoven: *Trio per pianoforte* in do minore, op. 1; 3. Schubert: *Canzone*.
22: Concerto variato: 1. Ralph Lettes: *Mercia glubiale*; 2. Coates: *Outward miniature*; 3. MacKenzie: *Infeidel*, valzer; 4. Maklakiewicz: *Saluto alla primavera*; 5. Reginald King: *Berceuse*.
22,30: Poesie di primavera.
23,15-23: Melodie di primavera (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kW 629; m 476,9; kW 15
19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Concerto di piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notizie spagnole.
21,40: Musica portoghese - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
23,15: Musica varia.
23,20-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kW 823; m 364,5; kW 12
18,10: Musica varia.
18,55: Conversazione.
19,15: Canzoni romene.
19,45: Mandolini.

20,15: Conversazione.
20,30: Canzoni di tutto il mondo (orchestra e canto) - Nell'interv. (21,30): Notizie.
21,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kW 704; m 426,1; kW 55
18,15: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20 (dal Teatro Reale): L. Erik Larsson: *La Principessa di Cipro*, atto primo e secondo.
21,25: Cronaca varia.
22: Conversazione.
22,20-23: Ritrasmisione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kW 556; m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,55: Concerto di pianoforte.
19,15: Cronache - Notizie.
19,40: Conversazione.
20,15: Concerto corale.
21,45: Conversaz. - Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
kW 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Roberto Bracco: *Il frutto acerbo*, commedia brillante in tre atti.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 10
19,20: Musica francese.
19,30: Cronaca medica.
19,50: Cronache - Notiz.
20: Marc Sonal-Trébia:

L'Héritière de Courmelon, vaudeville in un atto.
20,25: Conc. strumentale.
21,45: Claude Roger Marx: *Réussite*, commedia in un atto.
21,30: Concerto variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kW 546; m 549,5; kW 120
18,30: Concerto di flauto.
19: Il romanticismo.
19,50: Musica di dischi.
20,30: Conferenza dell'Arciduca Alberto: *La difesa dei fanciulli*.
21,40: Musica per Trio.
23: Orchestra zigana.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kW 941; m 318,8; kW 12
19: Musica di dischi.
19,30: Musica d'opera.
20,30: Serata di varietà.
20,55: Notiziario.
21,5: Operette antiche.
21,30: Musica di dischi.
22: Quartetto d'archi.
22,30: Notiziario.
22,35-23,35: Trasmissione araba.

RABAT

kH 601; m 499,2; kW 25
19,30: Radiorchestra.
20,30: Dizione - Cronaca.
20,55: Danze (dischi).
21,30: Notiziario.
21,50: Musica militare.
22-23,30: Trasm. araba.

NON ARRABBIATEVI



con il vostro parrucchiere se i vostri capelli non mantengono l'ondulazione, se il capello si spezza, se la forfora persiste: ordinate 4 flaconi PALON con vaglia L. 6. Garantiamo capigliatura folta, resistente, morbida.

ROTA CASSELLA POSTALE 546 MILANO

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

LE MAESTRANZE IN VISITA ALI

Sabato 24 aprile, nelle prime ore del pomeriggio, un piccolo esercito perfettamente inquadrato e incolonnato faceva il suo ingresso, musica in testa, alla Fiera di Milano, tra la simpatica curiosità del pubblico che gremiva la città dei traffici. Gli inni patriottici, a cui rispondevano salve di battimani, ri-

chiamarono l'attenzione di tutti; la folla fece posto, ammassandosi ai due lati dei viali; e la pacifica invasione si avviò, disciplinatamente, alla sua meta.

Erano gli impiegati e le maestranze della Soc. An. F.I.M.I.; e venivano ad ammirare, nel Salone della Radio, quegli apparecchi « Phonola » che formano la loro cara e diligente fatica di ogni giorno. Tutto un lungo treno speciale delle Ferrovie Nord Milano era stato necessario per trasportarli da Saronno, dove hanno sede i vasti Stabilimenti della

Ditta. Si trattava, infatti, di oltre milletrecento persone: non le maestranze al completo, dunque, ma una larghissima maggioranza che comprendeva tutti coloro che non erano stati trattenuti da impegni di famiglia o di altro genere.

La maestosa colonna — lunga oltre mezzo chilometro — s'era formata rapidamente. Apriva il corteo, come si è detto, la banda del Dopola-



Il Presidente e il Consigliere Delegato della F.I.M.I.



La schiera delle Piccole e Giovani Italiane.



voro F.I.M.I.; subito dopo avanzava il gagliardetto, recato dal gruppo dei Reduci dall'A.O.; seguivano la fitta schiera delle Piccole e Giovani Italiane e i vari gruppi sportivi dello Stabilimento. Venivano poscia le folte centurie delle maestranze. Alla testa di questo schieramento, e a chiara conferma del suo non mai smentito affetto per i suoi più modesti collaboratori, procedeva il Presidente della F.I.M.I., fiero di marciare a fianco dei suoi operai. Vera qualcosa che affratellava e livellava tutti, in quel momento: il piccolo nastro azzurro con la parola « Phonola », che tutti indistintamente portavano sul petto, con lieto e consapevole orgoglio.

Al Salone della Radio, la visita, per ragioni di spazio, s'è dovuta necessariamente compiere per scaglioni, guidati tutti dal Presidente

ZE DELLA PHONOLA LA FIERA DI MILANO

della F.I.M.I. dott. Giampiero Corbellini, dal Consigliere delegato ing. Felice Cattaneo, entrambi festeggiatissimi, e dai principali dirigenti. Il percorso obbligato del Salone acuiva l'impazienza degli eccezionali visitatori, i quali anelavano di giungere al « loro » posteggio. Quivi, per ciascun gruppo, la sosta è stata lunga e appassionata, e ha dato luogo a calorose manifestazioni di patriottismo, con fervide accla-



Il gruppo dei Reduci dall'A.O.I. appartenenti alla F.I.M.I.



La banda del Dopolavoro F.I.M.I.

mazioni al Duce Fondatore dell'Impero. Ma quello che ha specialmente colpito gli spettatori estranei è stato l'interesse, anzi addirittura l'affetto con cui ogni operaio della F.I.M.I. si indugiava a contemplare gli apparecchi « Phonola » messi in mostra: interesse che si tramutava in vera e propria passione davanti alle varie parti staccate, tra le quali ciascun artiere più facilmente riusciva a ritrovare e a identificare il pezzo — spesso di piccole dimensioni — da lui stesso lavorato. Era, in tutti, la gioia di rivedere il frutto della propria fatica inquadrato nella più vasta cornice dell'apparecchio completo; e di ritrovarlo, per di più, potenziato e valorizzato da una organizzazione industriale che ha saputo portarsi al primo posto.

Così gli evviva alla « Phonola » si sono succeduti con ognor crescente

entusiasmo. E, alla fine di ciascun giro, le acclamazioni si sono rinnovate all'indirizzo del dott. Corbellini, nel quale tutto il personale della F.I.M.I. sa di avere, non soltanto un Capo che ha saputo far trionfare questa che ormai incontestabilmente è la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio, ma l'amico leale di ogni ora e di ogni circostanza. Questa fraternità, che opera silenziosa e sincera in ogni reparto della F.I.M.I., è senza dubbio uno dei principali coefficienti del suo successo: bisognava, a conferma, osservare con quanta schiettezza è stato festeggiato l'ing. Cattaneo, il quale, vivendo incessantemente tra i suoi operai, è il primo a intenderne i bisogni e le aspirazioni.

In sostanza, questa visita delle maestranze della F.I.M.I. al Salone della Radio, mentre ha messo in rilievo l'alto spirito fascista che le anima, ha dato nuova evidenza alla perfetta fusione di sentimenti che unisce capi e gregari, e che ne fa un organismo capace di ogni lotta e di ogni conquista. E, inoltre, ha dato l'esatta misura della efficienza altissima del Dopolavoro F.I.M.I.; il quale, forte di ben 1350 iscritti, e amorosamente curato e potenziato dal Consigliere delegato ing. Cattaneo, è in grado di prodigare ai propri soci la più ampia e completa assistenza in ognuno dei molteplici rami della sua attività, ispirandosi alle direttive del Duce e dando loro la più larga e liberale realizzazione.



MERCOLEDÌ

5 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
 o BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Alessandra Molteni-Balconi: «Obbedisco!», episodi garibaldini, radiocena premiata al Concorso.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA ESPERIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Wengel: *Pupe di Norimberga*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Billi: *Gavotta e lamburino*; 4. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 5. Sassoli: *Danza fantastica*; 6. Rinner: *Rapsodia*; 7. Godini: *Ti voglio tanto bene*, tango; 8. Mari: *Alla Strauss*, valzer.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO del baritono ANDREA HAVAS e del soprano ENZA MOTTI-MESSINA: Baritone Andrea Havas: 1. Gluck: *Spieghe amate*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*; «Bella siccome un angelo» - Soprano Enza Motti-Messina: (Due arie antiche): 3. Caldara: *Aria*; 4. Benedetto Marcello: *Didone* (frammento dalla *Canтата*); Baritone Andrea Havas: 5. Canzoni popolari ungheresi - Soprano Enza Motti-Messina (Due arie moderne): 6. Porrino: *Notte d'inverno*; 7. Ravel: *Nicolette*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
 17,55-18,5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
 18,10-19,40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache de turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese).

18,50-20,39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di S. CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi: «Giovanni Pascoli tecnologo e vetraio» - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA ESPERIA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Ranzato: *La burlietta*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, grande fantasia; 4. Petralia: *Memorie*; 5. Ranes: *L'ultima danza della bambola*; 6. Cappelletti: *Burlesca*; 8. Urbach: *Fantasia sulle opere di Delibes*.

12,30-13 e 13,25-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premio, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Pino: Girottondo.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ORCHESTRA ANGELINI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti di
 S. CAMMARANO

Musica di

GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Ashton . . . Giuseppe Manacchini
 Miss Lucia . . . Toti Dal Monte
 Sir Edgardo di Ravenswood . . . Beniamino Gigli
 Lord Arturo Bulwer . . . Nina Mazzanti
 Raimondo Bledent . . . Giacomo Vaghi
 Alisa, damigella di Lucia . . . Maria Huter
 Normanno, capo degli Armigeri . . . Adelia Zagorara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO PRATO.
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

21:

Un milite qualunque

Un atto radiofonico di GIORGIO ERICO

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21,40:

Concerto

della Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

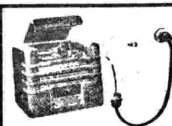
1. Marchesini: *Gondar*, marcia.
2. Consorti: *Crocate*, marcia.
3. Bianci: *Etiopia*, marcia.
4. Palombi: *Pagine di guerra*, miniature sinfoniche (Notte nel deserto - In volo sulle albe - Croce solitaria - Marcia su Gondar).
5. Selvaggi: *Poema della Rivoluzione*.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Pelsini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.
 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni del tempo.



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone (si applica senza modifiche alla spina del cordone dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente).

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino

Via S. Teresa
 N. 1 (interno)

Spassatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
 Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
 Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquista la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 922; m 506,8; kW 100
18.20: Conversazioni - Notizie.
19.25 (Dall'Opera di Stato): Puccini: *La Fanciulla del West*, opera in tre atti - Negli intervalli (20.25 e 21.25): Illustrazioni dell'opera.
21.40: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Cronache varie.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Conversazione.
19.15: Musica da camera.
19.15: Conversi, protestanti.
19.15: Cronache varie.
20: Ritrasmmissione dal Palazzo delle Belle Arti della serata organizzata in occasione della Festa della Fanteria.
22: Notiziario.
22.10-23: Mus. da ballo.
BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18.30: Musica leggera.
18.45: Conc. di dischi.
19: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico: Musiche di compositori belgi: 1. Jongens: *Sonata su due Natali palloni*; 2. Meulemans: *Hertied*, per canto e orchestra; 3. Van der Sijpe: *Sinfonia* per fanfare; 4. Schoemaker: *Fuochi d'artificio*; 5. Dischi (Chopin); 6. Jongens: *Sogno di una notte di Natale*; 7. Abail: *Concerto per violino e orchestra*; 8. Chevreul: *Due impressioni* per orchestra; 9. Marsick: *Preudio del secondo atto di Lora*.
22: Notiziario.
22.10: Radiorivista.
22.45-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.20: Moravská Ostrava.
19.20: Danze ceche per pianoforte.
20.30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22.20: Trasm. da Brno.
23-23.15: Notizie in francese.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.10: Conversazione.
20.25: Mus. riprodotta.
20.45: Radiorecita.
21.15: Radiorecita: 1. Schubert: *Ouverture in si* in si; 2. Schubert: *Sinfonia n. 1* in re magg.; 22: Trasm. da Praga.
22.20: Trasm. da Praga.
22.25-23.30: Musica di dischi.
BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.10: Trasm. da Praga.
22.20-23: Trasm. in speranza: Conc. di maggio.
KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
20.10: Come Bratislava.
22.20: Trasm. da Praga.
22.25-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Musica leggera.
20.10: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica varia.
20.30: Attualità varie.
21: Musica viennese.
21.40: Recitazione.
21.50: Romanze nordiche.
22.10: Notiziario.
22.30: Radiorecita.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18.30: Notiziario.
19: Concerto di piano.
19.15: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
GRENoble
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20.30: Come Radio Parigi.
20.30: Radiorecita e canto (musica leggera).
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

LILLI

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi - Cronache.
20.30: Radiocconcerto (da stabilire).
22.30: Notiziario.
LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notizie - Dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Patrick Kearney: *Metro*, commedia in quattro atti.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Musica varia.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Filosofia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. T.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18.12: Dischi - Cronache.
18.30: Notiziario.
19.25: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Mireille Magazine.
22: Musica da camera.
22.25: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Melodie e canzoni.
18.30: Notiziario.
19.30: Canzoni - Dischi.
19.23: Notiziario.
20: Programma sorpresa.
20.30: Programma folcloristico dedicato a Lilla nella Fiandra.
21.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio in si bemolle*; 2. Liszt: *Le campane di Marling*; 3. Brahms: *D'amours eternelles*; 4. Canai: *Il cantico dei cantici*; 5. Tansman: *Spiritual and blues*; 6. Tansman: *Due mazurke*.
22.20-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18: Matematica-Chimica.
18.45: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Trasm. scolastica.
19.40: Conversazione.
20: Per la televisione.

20.30: Classici dimentici del secolo xviii: Monvel: *L'Amant bouffon*.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20.20: Conc. variato.
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.30: Storia del teatro.
19: Melodie - Dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Melodie.
20.30: Auber: *Il domino* opera comica in tre atti (selezione) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO LOUSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musica di film - Tanghi - Canzoni - Notizie.
19.15: Melodie - Cronaca.
19.50: L'astucier Théâtre e Ray Ventura - Revue.
20.30: Cronaca - Berlino.
21.10: Musica militare - Fantasia.
21.45: Varietà parigina.
22: Musica leggera.
22.30: *Cavalleria rusticana* (selezione).
22.50-24: Notizie - Danze.
23: Musica diversa - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Musica leggera.
19: Trasmissione da Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.15: A fl. d'antenna.
20.30: Conc. orchestrale.
21: Inghetto di dischi.
21.10: Musica ungherese: 1. Liszt: *Quello che si sente sulla montagna*; 2. Hummel: *Concerto per pianoforte*; 3. Dohnanyi: *Ruralia hungarica n. 1*; 2. 4. Bela Bartok: *Immagini ungheresi*; 5. *Rapsodia per violino e orchestra*; 6. *Il meraviglioso mandarino*.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Francoforte.
19.30: Bollettini var. Berlino.
19: Luigi Silva e Ario Satta (cello e pianoforte).
1. Bach-Busoni: *Fantasia e fuga cromatica*.
2. Alfano: *Sonata in sol minore*.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Paul Schurek: *Lo incendio di Amburgo*, rievocazione storica.
21.25: Concerto orchestrale: Musica asenatica: 1. Erdlen: Frammenti della suite *Amburgo* millesimo; 2. Thierapfen: *Serenata di Bremen*; 3. Gurnati: *Scherzo di mezzanotte*; 4. Scheffer: Frammenti della *Suite asenatica*.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Cronache varie.

19.15: Danze (dischi).
19.40: Cronache - Notizie.
20.15: Per i giovani: conversazione - Canto).
21: Concerto di musica di Remick, diretto dall'autore: 1. *Ouverture per una commedia*; 2. *Due canti friuliani* per baritono e pianoforte; 3. *Suite caravantesca*; 4. *Tre Lieder* per baritono e orchestra; 5. *Serenata* per orchestra d'archi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Concerto variato.
18: Bollettini var. Berlino.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
20.45: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, selezione (rs.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Recitazione.
19: Musica di Carl Ehrenberg.
19: Radiocronaca.
19.15: Concerti variati.
20: Come Bruxelles II.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 1201; m 1571; kW 60
18: Quartetto.
18.40: Notizie sportive.
19.45: Attual. - Notizie.
20.10: H. Strecker: *Annetta di Tharand*, singapier.
22: Notiziario.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera.
19.40: Attualità - Notiz.
20.15: Come Berlino.
20.30: Varietà brillante.
22.30: Regia: *Sonata* per violino e pianoforte in 1. 2. 3. 4. n. 1.
23: Come Berlino.
24-25: Musica sinfonica registrata.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 221; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di solisti: 1. Pieri: *Impromptu*; 2. *Op-price* (arpa); 2. Debussy: *Arabesque* (arpa); 3. Canto (baritono).
19.45: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
20.45: Serata danzante.
22: Notizie - Lettura.
22.30: Come Saarbrücken.
23-24: Musica leggera reg.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Mandolino, pianoforte, cetra e baritono.
19: Un racconto.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Bollettini var. Berlino.
20.45: Conversazione.
21: Programma folcloristico: *Lo Harz*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto vocale.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
20.45: Musica popolare e leggera, con sassofoni e trombe.
22: Notizie - Conversaz.
22.40: Violino e pianoforte: 1. Ingenbrun: *Suite*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore*.
23.10-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte.
18.40: Cronache - Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 5 Maggio - Ore 13,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso

Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano. Il primo a spedire una FALSA o un NUMERO e SPEDIRE subito.

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina la soluzione esatta a tutti i 60 maglie e che invieranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

30 BOTTIGLIE di AMARO BIANCO SARTI dall'11° al 40°

20 DISCHI PHILIPON con la canzone

Insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati su "Radioeuropea".

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della ventunesima trasmissione. «INSOMMA, LEI CHI È?»

CHI È? «A "Cruciverba" (mercoledì 14 aprile 1937).

Soluzione: LE CHIAVI.

Numero delle cartoline giunte: 21.179.

Le 30 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Candida Luigi, Venezia - Caffè, Amaro, Rogio - Attili, Liana, Genova - Cusani, Palermo - Sianca, Sianca, Voghera - Marrelli Antonio, Sant'Agostino (Ferrara) - Centolani Ettore, Bologna - Danese Antonio, S. Vito del Normanni (Brindisi) - Lorenzi Neri, Bolzano - Merlino Raffaele, Roma. Le 30 bottiglie d'Amaro Bianco SARTI sono state assegnate ai signori:

Leodada, Direttore «Italia Fascista», Roma - Gennaro Mario, Rimini - Borsari Uiliana, Genova - Vignoli C. Torino - Mucchi Frenco, Belfi Ferdinando, Ravenna - Attalla Mario, Firenze - Bologna Antonio, Villa Tagliata di Guastalla (Reggio Emilia) - Cestri Carmela, Mirandola di Modena - Slavazzo Gino, Torino - Cavalieri Silvia, Milano - Auberli Piero, Castiglione Lanza (Asti) - Ferri Attilio, Bologna - Borgo Irene, Torino - Valasca Serafina, Roma - Guidali Franco, Milano - Arnes Pina, Caltanissetta (Campobasso) - Gherli Angiolina, Torino - Salani Giuseppe, Cremona - Mendini E., Milano - Boggetti Gustavo, Bergamo - Carando Severino, Torino - Astoli Luisa, Fiasca Polesella (Novara) - Doretta Maria, Torino - Farro Antonio, Genova (Sampierdarena) - Greco Bianca, Campo Tures (Bolzano) - Uleri Antonietta, Sassuolo (Modena) - Tallano Giuseppe, Torino - Bisagni Ferruccio, Genova - Cavalli Giulietta, Alessandria.

I 20 dischi Philipon e INSOMMA, LEI CHI È? sono stati assegnati ai signori:

Pisicello Frida, Velletri (Roma) - Barbieri Placido, Vicenza - Tarantini Andrea, Palermo - Albertazzi Laura Maria, Modena - Cavallone Francesco, Cagliari - Paoletti Lodovico, Trieste - Corsi Mario, Milano - Carrelli Corrado, Bologna - Morretti Ada, Roma - Forgiarini Egidio, Bologna - Rosini Ermilina, Cernaro (Frosinone) - Signe Testara Rimini, Rimini (Forlì) - Pessina Emma, Perugia - Maltavol Calandra Maria, Mirandola (Modena) - Masari Ernesto, Ancona - Miotto Pia, Ferrara - Fedeli Maria, Bolzano - Gigli Erasmo, Canto (Ferrara) - Brunelli Luigi, S. Biagio d'Argenta (Ferrara) - Fasoglio Gino, Chivasso.

AMARO BIANCO SARTI
L'INCONFONDIBILE APERITIVO
di ogni ora e di ogni persona

MERCOLEDÌ

5 MAGGIO 1937-XV

19.15: Programma variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Berlino.
20.45: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Canti popolari nordici.
23-24: Come Berlino.

STOCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.

20.45: Festival Beethoven: 1. *Concerto per violino*; 2. *Sinfonia n. 5* in do minore.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.20: Conversazione in francese.
18.40: Canti siciliani, cingalesi, peruviani, nepalesi.

19: Banda militare.
19.40: Convers. musicale.
20: Mungo Dewar: *Otto campane*, commedia con musica.
21: Notiziario.
21.20: Richard Hughes: *Alle 23.35 me ne vado nella luna* (We gave our Grandmother), comm.
23.30: Concerto sinfonico diretto da Clifford: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do; 2. De Palla: *Notizi nei giardini di Spagna*, per pianoforte e orchestra; 3. Granados: *Orlando*; 4. Albeniz: *Trianza*.
23.15: London Regional.
23.30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
19: Musica leggera di Finck per organo.
19: Notiziario.

19.30: Music-Hall (d.).
20: Nella Cornovaglia, scene drammatiche.
20.50: *Lieder* di Goethe (soprano).
21.10: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Notiziario.
22.50: Musica da ballo (Jack Jackson).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
18.40: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
20.50: Concerto vocale di canti e arie di Holst.
21.20: London Regional.
22: Notiziario.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione del Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo (22) Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronache.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19.15: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.15-22.25: Concerto variato.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19.30: Concerto in tedesco e francese.
19.35: Musica d'opera.
20: Lustucur Théâtre e Follies Adison (varietà e jazz).
20.40: Revue Lesieur.
21.20: Radio Berna.
21.50: Musica popolare dal 1900 al 1937.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie - Cronache.
19.40: Progr. variato.
20.30: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Kristoffersen: *Suite miniatra* per orchestra di archi; 2. Rossini: *Respiro*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Sinding: *Marcia grottesca*.
21.40: Notizie - Cronache.
22.15-23: Musica leggera: 1. Suppé: *Ouverture di Fanfania*; 2. J. Bayer: *Selezione della Fata del deserto*; 3. Romberg: *Selezione del Canto del deserto*; 4. Joh. Strauss: *Marcia dello Zingaro bavaro*.

ORDINE

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (anch'io per via aerea)
potrete udire benissimo? E' un prodotto SIEMENS!
Service et visite

OTTO GAENG-V. Pr. Umberto 10-MILANO

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 490; m 801,5; kW 150
18.40: Dischi - Cronache.
20.25: Conversazione.
20.40: Concerto corale orchestrale religioso - Nell'intervallo: Notiziario.
23.25-0.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 801,5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Cronache varie.
20.50: Concerto corale.
22.10: Radiorivista.
22.45: Musica da ballo.
23.10: Concerto di musica da ballo.
23.40-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18.45: Conversazioni.
19: Concerto.
19.20: Dischi - Cronache.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di pianoforte. Chopin: 1. *Nocturno in do diesis min.*; 2. *Scherzo* in si minore, op. 20; 3. *Mazurca* in fa diesis minore, op. 5 n. 3; 4. *Polacca* in fa diesis minore, op. 44.
21.30: R. Schumann: *Quintetto* per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44.
22-23: Radiorchestra.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.15: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Dischi novità.
20.25: Cronaca varia.
20.30: Notizie spagnole.
21.40: Musica di dischi.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica varia.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.30: Dischi (R. Strauss).
19.55: Attualità francesi.
20.30: Concerto di pianoforte.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica da ballo antica.
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Banda musicale.
20.30: Conversazione.
21: Programma variato di primavera.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Notizie - conversaz.
20: Musica popolare belga (da Bruxelles).
20.45: Programma variato: Maggiori.
21.45: Soli di arpa.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Violino e piano.

forte: 1. A. Corelli: *Sonata in do maggiore per violino e pianoforte*; 2. C. Debussy: *Clair de lune*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*.
20.30: Conversazione.
20.30: Radiorchestra e tenore: 1. Flotow: *Marta*, ouverture; 2. Flotow: *Marta*, «M'appari tutto ardor»; 3. Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi tu a me dato»; 4. Gounod: *Giulietta e Romeo*, valzer di Giulietta; 5. Fucini: *La Rondine*.
«Dimmi che vuoi seguirmi»; 6. Ponchielli: *Gioconda*, «Cielo e mar»; 7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo atto terzo; 8. Puccini: *La Fenice*, *Il West*, «Ch'ella mi creda libero e lontano»; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di in maggio»; 10. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, bacchanale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18.45: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: E. Bloch: *Quintetto*.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto di pianoforte: 1. Padre Soler: *Sonata in sol minore*; 2. Brahms: *Intermezzo* in si bemolle minore; 3. Haydn: *Sonata in do maggiore*; 4. Berg: *Sonata*.
21.10: Conversazione.
21.25: Varietà musicale.

UNGHIERA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Bardoli: *Madame Sans-Gêne*, commedia in tre atti.
19.25: Musica ungherese.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto ritrasm. di Notiziario.
22.25: Musica riprodotta.
23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica di dischi.
19.30: Musica d'opera.
20: Dischi - Cronache.
21: Radiocità.
21.30: Radiorchestra: 1. Messager: *Balletto da 7 due piccioni*; 2. Gounod: *Romeo e Giulietta*; 3. Pirmé: *Balletto di Corte*; 4. Massenet: *Il Cid* - Nell'interv. (22): Notiz.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
19.15: Musica d'operette e riviste.
19.30: Dischi - Cronache.
20.30: Beethoven: *Quartetto n. 4*.
21.10: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
21.50: Canzonette.
22-23.30: Trasm. araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 6 Maggio 1937-XV - ore 13,15

Hanno rubato l'elefante bianco

OVVERO
Il figlio di Sherlock Holmes

QUINTA PUNTATA

RADIORIVISTA SETTIMANALE
OFFERTA DAL

CONCORSO FIGURINE A PREMIO
PINOCCHIO

Alle ore 13,15 circa del 7 Maggio

concorso

FOTORADIOFONICO

ferrania

A TEMA OBBLIGATO

6 Concorsi fotoradiofonici liberi a tutti gli appassionati di fotografia

INDETTI DALLA SOCIETÀ FILM FABBRIGHE RIUNITE PRODOTTI FOTOGRAFICI

CAPPELLI & FERRANIA - MILANO

Ogni singolo Concorso ha il principale scopo di sottoporre all'esame della Giuria delle fotografie eseguite su TEMA OBBLIGATO affinché vengano premiate le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. E' una gara, quindi, alla quale vengono chiamati a partecipare i numerosissimi appassionati di fotografia, ed il TEMA OBBLIGATO mettendoli tutti sullo stesso piano, consente di poter valutare le possibilità di ogni singolo partecipante.

NORME DEL CONCORSO

- I. - Nel giorno 7 e 21 Maggio, 4 e 18 Giugno, 2 e 16 Luglio, alle ore 13,15, verrà diffuso in tutta Italia un nostro comunicato radiofonico che darà, a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, un tema fotografico.
- II. - Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiotrasmissione.
- III. - Sono ammesse al Concorso fotografie di qualsiasi formato purché eseguite con materiale negativo e positivo «ferrania».
- IV. - Sul retro di ogni fotografia il partecipante dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'imbottaggio esterno (cartoncino di pellicola o istore) portante il numero di emulsione.
- V. - Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia.
- VI. - Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla Film. Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelletti e Ferrania, Piazza Crispi 5, Milano, non oltre le ore 12 del venerdì susseguente.
- VII. - Una Giuria composta dai Signori: Architetto GINO PONTI, Pittore MARCELLO NIZZOLI, Rag. GUIDO FELLEGRINI, procederà alla assegnazione dei premi che per ognuno dei sei Concorsi sono così stabiliti:
 - 1° Premio: Apparecchio fotografico Rolleiflex 6 X 6 ed altri 10 Premi da L. 1000 caduno in materiale fotografico «ferrania».
 - VIII. - La Film si riserva il diritto di proprietà assoluta ad ogni fine delle fotografie alle quali siano stati aggiudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti.
 - IX. - Le fotografie non premiate non verranno restituite.
 - X. - Il risultato di ogni Concorso verrà comunicato per radio e pubblicato sul «RadioCorriere» unitamente alla fotografia vincente il 1° premio.

G O V E D I

6 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

Palermo: kHz 959 - m 531 - kW 3

Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vi partecipano i Gruppi corali del Dopolavoro della Società corale cantori d'Apunzia e del Gruppo dei cantieri popolari di Roma per il Concorso tra i Gruppi corali dell'Opera Nazionale Dopolavoro). (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11-12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO.

12: Padre Innocenzo Schipani: «Con Cristo che ritorna al Cielo», conversazione.

12,15-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES. (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; «Prime passi nel regno dei suoni» (La Zia dei perchi); (Genova): Falestra (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perchi e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Rio de Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,50 (Palermo): Pianista AMALIA BRUSCA: 1. Scarlatti: *Sonata*, tempo di ballo; 2. Weber: *Rondo brillante*; 3. Debussy: *Passepied*; 4. Palmgren: *Il cigno*; 5. Lisjapunov: *Berceuse*; 6. Tsch: *Il giocoliere*; 7. Sgambati: *Notturmo n. 5*; 8. Rubinstein: *Studio*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,49 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,10-18,48 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

CERCO LA DONNA FATALE
(CANZONE VALZER - BRILLANTE)
SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Nugoli: «Voli di propaganda».

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti di CLAIRVILLE e CH. GABET

Musica di ROBERT PLANQUETTE

Personaggi:

Germana Maria Senes
Sermolina Minia Lyses
Grencheux Enzo Alta
Marchese di Corneville Luigi Bernardi
Il Podestà Tito Angeletti
Papà Gaspar Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione dell'on. Titta Madia: «L'età delle donne» - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO sino alle 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 364,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 30
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Don Giordano Fino: «L'Ascensione», conversazione.

12,15-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Massenet: *Suzanne*; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Borrelli: *Bocca d'amor*; 4. Jurmann: *San Francisco*; 5. Lehar: *Le belle polsane*; 6. Giordano: *Il voto*, tarantella; 7. De Seta: *Volga, Volga*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: HANNO RUBATO L'ELEFANTE BIANCO ovvero IL FIGLIO DI SHERLOCK HOLMES, radiolistva (Trasmissione offerta dal Concorso figurine premio Pinocchio).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

L'Oro Luciano Daneggio
Marfella Gilda Dalla Rizza
Il piccolo Marat Galtiano Masini
La mamma Edma Limberti
Soldato Giuseppe Marchini
La spia Bruno Stalchini
Il ladro Gine Conti
La fide Ernesto Domini
Il carpentiere Emilia Giardini
Il capitano Romano Rasponi
Il porta-ordini Mito Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: G. CONCA

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; «Prime passi nel regno dei suoni» (La Zia dei perchi); (Genova): Falestra (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia dei perchi e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano VITTORIA REPIQUEZ e del tenore ANTONIO VERRARDI: 1. Puccini: *Madama Butterfly*; 2. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 6. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,10: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il piccolo Marat

Dramma lirico in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna: «Sul ponte di Bassano noi ci diamo la mano» - Notiziario - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Sec. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

GIOVEDÌ

6 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100.
18.15: Concerto popolare.
19.15: Radiocorriere.
19.25: Programma folcloristico della Carinzia.
20.25: Hans Weigel e R. Weyl: Andiamo alla gara, radiocommedia.
21: Concerto d'opere di Leo, Richard e Moritz Fall.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Concerto di banda militare: Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie.
(22.55): Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18: Conversazione, musicale.
18.30: Conc. di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Hindemith: Scherzo (cello); 2. Bartok: Sonatina (piano); 3. Canto; 4. Foot: Sei pezzi brevis per piano; 5. Hindemith: Fantasia (cello).
23-24: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9 kW 15
20: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Recitazione.
19.30: Notiziario.
20: Musica viennese.
20.45: Conversazione.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Garibaldi)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

KOSICE
khz 1158; m 259,1; kW 10
19.5: Come Bratislava.
20.20: Trasm. da Praga.
20.45: Conversazione.
21.21: Trasm. da Praga.
- Nell'intervallo (22.20): Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19.5: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.45: Trasm. da Praga.
21-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 940; m 1259; kW 60
19: Cronache varie.
20: Musiche di Mozart: 1. Tito; 2. Le Nozze di Figaro; 3. Don Giovanni; 4. Idomeneo; 5. Il flauto magico; 6. Il ratto dal serraglio.
20.40: Attualità varie.
21.10: Concerto di musica italiana: 1. Locatelli: Sonata da camera per cello e orchestra di chitarrini e maggiore; 2. Boccherini: Sinfonia in re minore (Sinfonia divina).
21.50: Letture e Notiz.
22.30: Valzer viennesi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 276,5; kW 12
18.30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19.15: Notizie - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e pianoforte - Alla fine: De Musset: Notte di maggio - Indl: Convers. 21.45: Radiorchestra e canto (musica leggera): 1. Boieldieu: Ouvert. della Dama Bianca; 2. Lehar: Oro e argento; 3. Planquette: Sciz delle Campanie di Cornetville; 4. Sinding: Mormorio di primavera; 5. Ganne: Fantasia su Heni di un natatore di flauto; 6. Hervé: Santarellina; 7. Vasseur: La cruche cassée; 8. Büsser: Piccola suite.
9. Rimski Korskov: Danza dei bufoni.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

khz 583; m 514,5; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
khz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Ritrasmisione.
20: Musette (dischi).
20.30: Come Tolosa P.T.T.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.
MARSIGLIA P.T.T.
khz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Polceiro di Nizza.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.
21.45: Come Bordeaux.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
18.30: Notiziario.
19.25: Musica di dischi.
19.55: Programma vario.
20.20: Concerto variato.
20.36: Chaperin e Souplex.
21: Notiziario.
21.10: Programma musicale variato: Chopin e la sua poesia.
22.5: Musica da teatro in

una nuova interpretazione.
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto d'organo.
18.30: Notiziario.
19: Canzoni - Dischi.
19.23: Notiziario.
20: Programma sorpresa.
20.30 (Odissey): Eviene Rey: Mische, commedia in tre atti.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Per la televisione.
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27
19: Dischi - Cronache.
20: Per gli ascoltatori.
20: Notizie - Dischi.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18.15: Musica di dischi.
19: Radioreclame.
19.30: Melodie.
20.15: Melodie.
20.30: Musica da camera.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Bordeaux.
22.30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Per i fanciulli - Musica di film - Notizie.
19: Orchestra viennese - Pianquette: Le campane di Cornetville (selezione).
19.40: Musica militare - Notizie - Concerto - Fantasia - Operette - Notizie - Fantasia - Concerto variato.
21.45: Varietà parigino.
22.15: Fantasia - Commedie musicali - Notiz.
22.30: Musica regionale - Operette - Fantasia - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
18.15: Notiziario.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Concerto ritrasm.
22.30: Notiziario.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Notiziario.
19.15: Dischi - Notizie.
19.45: Notizie in tedesco.
20: A fil d'antenna.
20.15: Supplé: Boenaccio, operetta in tre atti.
22.30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19.40: Serata dedicata a Liszt.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Parigi T. E.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma folcloristico.
18.30: Come Deutsch-lansender.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100
18: Programma variato musicale: Mogli in vacanza.
19: Musica riprodotta.
19.40: Echi sportivi.
20: Serata di musica leggera e da ballo.
22.30-24: Come Stoccarda.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbida, porosa, curativa, perfetta. NON DANNESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE CAUSE, INDICAZIONI PER PREVENIRE LE SE MISTE. FRABBITE - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
18.30: Lieder per barit.
19: H. G. Rehm: Il corallo interminabile, commedia.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Danze (dischi).
19.10: Radiocorriere.
20: Concerto orchestrale e corale: 1. Puccini: Musica dalla Regina delle nevi. 2. Canto e violoncello: 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore (senza minuetto); 4. Canto e clarinetto; 5. Schubert: Ouverture in stile italiano; 6. Skrjabin: Estasi, poema; 7. Debussy: Airs, jélée (pianoforte); 8. Ravel: Giochi d'acqua (pianoforte); 9. Suter: Suoi monti; 10. Höfer: Suite indonesiana; 11. Nell'intervallo: Bozzetto.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19.10: Notizie sportive.
20: Radiorchestra e Banda militare: Valzer e marce.
22.30: Cronache varie.
21.15: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 151; kW 25
18.30: Musica leggera.
19: Via le donne, scene radiofoniche.
19.40: Attualità - Notiz.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
17.45: Programma variato: Gli uccelli sono arrivati.
18.45: Conversazione.
19: Dischi (Cabaret).
19.50: Conversazione.
20: Puccini: Madama Butterfly, opera in tre atti.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120
18: Ballate.
18.30: Violino e piano.
19: Radiocorriere: Primavera sull'Elba.
20: Var. - Via le donne!
22: Danze (dischi).
22.20: Recitazione.
22.30-24: Radiocorriere.

MONACO DI BAVIERA

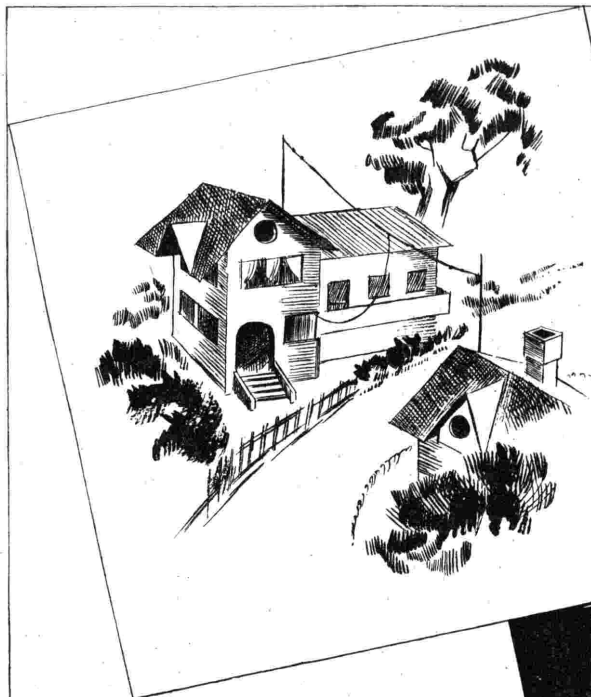
khz 740; m 405,4; kW 100
18.15: Mus. folcloristica.
19.40: Notizie sportive.
20: Anzengruber: Doppio suicidio, farsa campestre con musica (adatt.).
21.30: Dischi (aria).
22: Notiziario.
22.30: Dischi (aria).
22.50: Programma variato letterario-musicale: Holderlin e Diotima (registraz.).

SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20: Come Amburgo.
22.30: Concerto corale di folcloristica: La casa di Nostra Signora.
23-24: Come Stoccarda.

STOCARDIA

khz 574; m 522,6; kW 100
18: Brahms: Quintetto in fa minore.
18.40: Come Deutsch-lansender. Nell'intervallo (19): Cronache.
19.30: Programma variato: folcloristico: La casa di Nostra Signora.
21: Radiocorriere: Ouvertures: 1. Ciaikovski: Romeo e Giulietta; 2. Boieldieu: Le dano bianca; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 4. Wagner: Rienzi; 5. Strauss: Il pipistrello.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di musica popolare: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

**IMPORTANTE:**

Inviando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE, riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un generale dispositivo per la ricerca delle stazioni. Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerevoli premi in danaro.

Anche nelle ville in campagna e nelle case isolate dove non esiste impianto elettrico è concesso godere la gioia d'essere in contatto colle armonie del mondo.

**APPARECCHI A BATTERIA
CROSLEY - SIARE**
6 Valvole - onde corte - medie - lunghe

Supereterodina a **6 valvole americane** onde corte - medie - lunghe - Sensibilità elevatissima tale da permettere una perfetta ricezione di stazioni anche lontanissime - Potenza notevolmente superiore agli apparecchi similari a batterie - Assoluta fedeltà di riproduzione anche nei più fragorosi pieni d'orchestra per l'altoparlante a magnete permanente, pel mobile acusticamente perfetto e per lo speciale sistema di amplificazione in controfrase in classe B - Scala parlante a colori in cristallo ad angolo bassissimo

SIARE TIPO 423 E • CROSLEY TIPO 218 E
Prezzo contanti L. 1550 • Prezzo contanti L. 1600

VENDITA ANCHE A RATE



CROSLEY *Radio* SIARE

PIACENZA - Via Roma N. 35 - Telefono 2561 • MILANO - Via Carlo Porta N. 1
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - Via Princ. Umberto, 7 bis - Telef. 67-442

ROMA - REFIT RADIO
Via Parma, 3 - Tel. 44217

G V O E D Ì

6 MAGGIO 1937-XV

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:30: Personalità al microfono.
19:35: Introduzione.
20: (dal Covent Garden)

Cluck: Alceste, opera, att. 10 (dir. Philippe Gautbert).
20:35: Miller-Siday: L'isola dal paradiso, visioni music. del Mari del Sud.
21: Musica leggera per organo.
21:30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22:35: Musica da ballo (Sydney Lypton).

23:30-24: Notiz. - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di dischi.
18:30: Musica spagnola per piano.
19: Notiziario.
19:30: London Regional.

19:35: Charles Hutton: Unlearned Income, commedia.
20:30: Cronaca sportiva.
20:35: London Regional.
22: Notiziario.
22:25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 586; m 437,3; kW 2,5

18: Radiocroce.
19:30: Conversazione.
20: Programm. vario.
22: Notiziario.
22:20-23: Canzoni e melodie popolari.

NORVEGIA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19:35: Chitarre havajane.
19:45: Quintetto dei canzonieri.
20:15: Musica varia.
20:30: Programm. vario.
21:30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Händel: Concerto per viola e orchestra; 2. R. Wagner: Preludio e morte di Isotta.

21:35: Clakovski: Sinfonia n. 6 in si minore.
23:15-23:30: Danze (d.).

OLANDA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19:30: Conversazione.
20: Coro a 5 voci.
20:45: Musica di dischi.
21:15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22:15: Musica popolare.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19:15 (dal Teatro Nazionale): Conc. sinfonico.
21:20: Notiziario.
21:30-23:30: Ritrasmissioni.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:35: Chitarre havajane.
19:45: Quintetto dei canzonieri.
20:15: Musica varia.
20:30: Programm. vario.
21:30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Händel: Concerto per viola e orchestra; 2. R. Wagner: Preludio e morte di Isotta.

21:35: Clakovski: Sinfonia n. 6 in si minore.
23:15-23:30: Danze (d.).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19:50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20:35: Dischi novità.
21:10: Canto e chitarra.
21:30: Notiziario.
21:40: Radiocconcerto - Nell'intervallo (22:30): Notiziario.

21:45: Canto e chitarra.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18:10: Concerto variato.
18:50: Conversazione.
19:10: Concerto ritrasm.
20:15: Conversazione.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia londinese in do minore n. 95; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra; 3. Fomster: La mia gioventù, poema sinfonico; 4. Rimski-Korsakov: Pasqua russa, ouverture - Nell'intervallo (21:30): Notiziario.

22:15: Musica di dischi.
22:45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Servizio religioso.
19:30: Radiocroce e cello: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. J. Haydn: Concerto in re minore per cello e orchestra; 3. Alfvén:

Lieder; 4. Sibelius: Karelia, suite.
20:30: Radiocroce.
22:25: Concerto variato: 1. Liszt: Parafasi sul Faust; 2. Canto; 3. Albeniz: Malagueña, per violino; 4. Grandau: Danza spagnola, per violino; 5. Vlagierov: Canzone, per violino; 6. Cassio: Danza del Diavolo verde, per violino; 7. Schubert: La trola, per pianoforte; 8. Albeniz: Tango, per pianoforte; 9. Schumann: Liszt: Notte di primavera, per pianoforte.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Soli di Bismoloni.
18:35: Conversazioni.
19:50: Concerto di Lindler.
19:30: Notiziario.
19:40: Concerto di Lieder.
20:30: Varietà folcloristi.
22:15: Cronache varie - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19:35: Notiziario.
19:55 (da Bellinzona): Concerto brillante: 1. Castellani: Guglielmo III, marcia; 2. Negretti: Labbra rosse, mazurka; 3. Cipollini: Il piccolo Haydn, preludio; 4. Zaccarini: Il Sempione, marcia; 5. Grieg: Danza norvegese; 6. Trader: La palma, canzone spagnola; 7. Raggi: a) Serenade des pignères, b) Pasquinade; 8. Mancinelli: Cleopatra, marcia trionfale; 9. Zanardini: Le campane del Ticino, mazurka; 10. Zanolli: L'aeroplano, marcia.
20:40: Novella.
20:55: Composizioni per quattro violoncelli: 1. Giarda: Adagio; 2. Erb: Ninna-nanna; 3. Mercadante: La poesia; 4. Provera: La zampogna.
21:15: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18:20: Musica di dischi.
18:35: Conversazione.
19:40: Notiziario.
20: Festival Brahms: 1. Variazioni sul Corale di S. Antonio; 2. Concerto doppio per violino e cello; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore.
21:20: Dialoghi mistici.
21:40: Concerto di cello.
22: Recitazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18:20: Musica di dischi.
19:10: Conversazione.
19:40: Concerto vocale.
20:10: Dario Nicodemini: La balia, il giorno e la notte, commedia in tre atti con musica di La-votta.
21:30: Notiziario.
22:10: Vecchi zingari.
22:45: Concerto di piano.
23:15: Musica da jazz.
0:05: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Organo e musette.
19:30: Canzoni e melodie.
20: Per i fanciulli.
20:30: Dischi - Notizie.
21:5: Negro Spirituals.
21:15: Musica varia.
21:30: Serata folcloristica.
22:30: Serata di varietà.
23:24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19:35: Musica da ballo.
20:30: Cronaca - Dischi.
21:30: Notizie - Dischi.
23:25-30: Trasm. araba.

VETRINA LIBRARIA

LIALA: Fiaccanuvole - Edizioni Mondadori, Milano.

Fiaccanuvole è certo l'opera più ferrida di Liala. Fiaccanuvole è un brutto ragazzo, faticosamente ma moralmente è tutto ciò che di più umano si possa desiderare. Coraggio, teale, pilota di gran classe, egli che conosce tutte le acrobazie, tutti i cieli, tutti i velivoli, non conosce ancora l'amore. E, per dirla con lui, dell'amore se ne infischia. Fino a quando, nella sua fatidica di aquila ardita, entrano due donne: bellissima e celebre una, non bella e malata la seconda.

ANERO CHIVARO: I denti e la salute - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo libro - compilato da un maestro dell'odontoiatria - mette alla portata di tutti quei precetti di profilassi ed igiene dei denti e delle gengive, oggi quasi universalmente ignorati o trascurati, dai quali dipende in massima parte la salute dei singoli e l'avvenire della razza. Le molte illustrazioni concorrono a fare di questo libro - che è scritto in forma semplice e piacevole - una guida di sicura efficacia.

MARIO LA STELLA: Guglielmo Marconi, mago dell'invisibile, dominatore degli spazi - «I grandi contemporanei» - Edizioni Aurora, Milano.

Documentata dalla più recente bibliografia - nei capisaldi essenziali - questa monografia di Mario La Stella, su Guglielmo Marconi, raccoglie in un denso volume illustrato, di circa trecento pagine, la storia del geniale lavoro compiuto dall'inventore della telegrafia senza fili, dai primi esperimenti alle meravigliose realizzazioni affermatesi in un progresso così rapido che non ha ancora conosciuto l'oblio. Condurre il lettore rapidamente, sinteticamente in un viaggio ideale per la vita di tenace lavoro vissuta da Guglielmo Marconi dal 1865, quando esegui le sue prime trasmissioni radiotelegrafiche, al novembre 1936, quando realizza una conversazione radiotelefonica a quattro fra l'«Elettra» ancorata a Santa Margherita Ligure, New York e due aeroplani in volo sulla grande metropoli americana; questa è la meta prefissata dall'autore. E basta leggere il volume per riconoscerne che ha saputo raggiungerla.

GINO CONNALI: Nel paese del «do di petto» - Edizioni «La Prota» - Milano.

Il paese del «do di petto» è naturalmente quello della musica, e più ancora quello del teatro d'opera, paese ricco di attrattive, perché in musica, e nella coreografia, eccetera, tutta cioè quella enorme massa che si muove sul quadrato del palcoscenico, ha un fascino tutto suo particolare, sulle grandi masse, che attira non solo gli iniziati, ma più ancora tutti coloro, e sono i più, che del teatro vivono ai margini. Errebbe però chi credesse di trovarsi di fronte ad un'analisi di giudicare, ma più ancora di una garbata premessa si definisce un incompetente, se è limitato ad un racconto vario e piacevole di fatti e di cose a sapore anedddotico, da cronista scrupoloso e diligente che sa indirizzare ad un suo pubblico. Speglio così della parte che chiameremo seria, il libro rimane quello che era nelle premesse e nella attinenza: un sipario aperto a metà su un piccolo, grande mondo in movimento, tratteggiato con abilità e buon gusto.

La «Casa d'Arte Ariel» di Milano che sta svolgendo un programma di intensa attività artistica e culturale, presenta in accurata veste tipografica due monografie dovute a Giorgio Nicodemi ed a S. E. Arduino Colasanti, rispettivamente dei pittori Beppe Ciardi, veneziano, e Alessio Issupoff, russo, corredate da un elenco delle opere e dalla perfetta riproduzione fotografica di alcuni dei dipinti. Le monografie, pur nella loro voluta concisione, sono ricche di contenuto, e rappresentano una nobile e felice espressione d'arte, che non si può che apprezzare a coloro che si interessano di arte e di artisti.

Canzoni della montagna, a cura di Guido Gabrielli - Emporio Musicale Gabrielli, Trento.

Una raccolta varia e completa, nei limiti del possibile, delle molte canzoni popolari, corredata dal testo musicale, ricavato ed armonizzato sui motivi più noti.

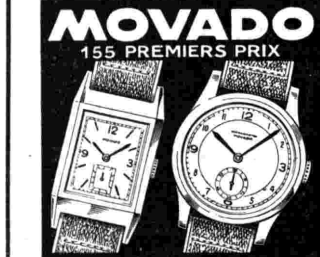
ALFREDO GRILLI: Cecco frate e Giosué Carducci in Inghilterra - Coop. Tipografica Bolognese, Bologna.

Una monografia corredata da lettere e documenti inediti o quasi sulla vita del Carducci e la sua amicizia col padre socialista Francesco Donati, su conterraneo. Un contributo agli studi sul Carducci che tornerà gradito agli ammiratori del Vate della Terra Italia.

MENNA COGNETTI PRUNELLI: L'eterno amore - S. Bel-forte e C., editori, Livorno.

Una raccolta di novelle che pure non offrendo al lettore motivi nuovi aderenti alla vita di oggi, ed essendo anzi un po' lontane per tempo e concezione, hanno una loro attrattiva perché spira da esse un senso di serenità e di pace che rende piacevole la lettura.

la.



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO

MOVADO

155 PREMIERS PRIX



VENERDI

7 MAGGIO 1937-XV

22.20 (circa):

Musica da camera

DUO CALACE-CREPAX

(Enzo Calace, pianoforte - G. Crepax, violonc.)

1. G. Martucci: *Intermezzo*.
2. Beethoven: *Sonata in la maggiore, op. 69*: Adagio ma non tanto; Scherzo (allegro molto); Adagio cantabile; Allegro vivace.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA.
- 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA - Indi: Previsioni del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
kHz 592; m 506,5; kW 100
- 18.25: Rudolf Kaffian: *Il museo degli orologi*, radiocronaca con dischi.
 - 19: Notiziario.
 - 19.25: Varietà musicale.
 - 20.15: Alfredo Vanni: *Il muro del giardino*, commedia in tre atti.
 - 22.10: Notiziario.
 - 22.20-23.30: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22.45): Cronache varie.

BELGIO

- BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
- 18: Conversazione.
 - 18.15: Dischi richiesti.
 - 18.30: Conversazione musicale con illustrazioni: Il piano.
 - 19: Attualità varie.
 - 19.15: Concerto vocale.
 - 19.30: Notiziario.
 - 19.30: Musica leggera.
 - 21: Conversazione.
 - 21.15: Musica leggera.
 - 22: Notiziario.
 - 22.10: Dischi richiesti.
 - 22.25-23: Dischi (arie di opere).

- BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
- 18.30: Concerto di dischi.
 - 18.30: Conversazione.
 - 19: Musica leggera.

- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto sinfonico.
- 21: Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. Haendel: *Concerto in sol minore per cembalo e orchestra*.
- 20.20: Heymabes: *O.K.A.*, commedia in un atto.
- 21: Musica riprodotta.
- 21.15: Seguito del concerto: 3. Canto; 4. D. Scarlatti: *Due sonate per cembalo (n. 5 e 12)*; 5. Arne: *Sonata per cembalo in la maggiore*; 6. Mozart: *Fantasia e rondò in re minore per cembalo*; 7. Basilewsky: *Corcello*.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Dischi (jazz e danze).

Cecoslovacchia

- PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
- 19.15: Trasm. da Brno.
 - 19.30: Programma allegro.
 - 20: Mus. di Joh. Strauss riprodotta.
 - 20.40: Conversazione.
 - 21: J. Maslo: *I ragazzi della montagna*, opera.
 - 22: Notizie - Dischi.

- BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,3; kW 13,5
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.30: Trasm. da Praga.

- 20.40: Trasm. da Kosice.
- 21: Trasm. da Praga.
- 22.30: Trasm. da Praga.
- 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.15: Conversazione.
 - 19.30: Concerto corale.
 - 20.23: Trasm. da Praga.
 - Nell'interv. (20.40): Conv.

KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.15: Come Bratislava.
 - 19.30: Trasm. da Praga.
 - 20.40: Radiocronaca.
 - 21: Trasm. da Praga.
 - 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
- 19.15: Trasm. da Brno.
 - 20: Trasm. da Brno.
 - 20.40: Trasm. da Brno.
 - 21-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: Lez. di tedesco.
 - 19: Notizie - Cronache.
 - 20.10: Violino e arpa: 1. Gounod: *Ave Maria*; 2. Tournier: *Due preludi romantici*; 3. Saint-Saëns: *Fantasia*.
 - 20.30: Studenti al microfono.
 - 21.15: Radiocronaca.
 - 21.45: Dischi - Notiz.
 - 22.25: Simonsen: *Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello*.
 - 22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
- 18.30: Notiziario.
 - 19: Dischi - Notizie.
 - 19.30: Come Parigi P.T.T.
 - 20: Lezione di spagnolo.
 - 20.15: Conversazione.
 - 20.30: Boné Lignac: *Le due aquile*, radiocronaca in versi.
 - 21: Come Radio Parigi.
 - 22.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23: Come Radio Parigi.

- GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
- 18.30: Notiziario.
 - 19: Come Parigi T. E.
 - 20.15: Notiziario.
 - 20.30: Ritrasmisione.
 - 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18.15: Dischi - Notizie.
 - 19: Ritrasmisione.
 - 19.30: Notiziario.
 - 20: Cronaca varia.
 - 20.30: Concerto orchestrale e corale diretto da Rosenthal: 1. F. Polse: *L'onore medico*, opera comica in tre atti (da Molière); 2. L. Delibes: *L'opérette à la folle-buche*, opera buffa in un atto.
 - 22.30: Notiziario.
 - 23-1: Come Radio Parigi.

Novità N. 1

La pagina di
PITIGRILLI

Novità N. 2

Un romanzo di
LUCIO D'AMBRA
L'OMBRA DELL'AMORE

Novità N. 3

Le grandi firme
del cinema
e Novelle per tutti
dei massimi scrittori

Le cinque adorabili GEMELLE CANADESI

Prima erano bagnate solo con OLIO D'OLIVA...



Diritti riservati nel mondo.
Ogni riproduzione vietata.

Ora si lavano soltanto con SAPONE PALMOLIVE

Quale delizioso quadro di bellezza formano queste 5 adorabili gemelle dopo un bagno Palmolive! La loro fresca epidermide risplende di vita e di salute. Ma quante cure furono necessarie per la delicatissima carnagione di queste bambine! Dopo la nascita e per qualche tempo ancora esse poterono essere lavate soltanto col delicato olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, venne adottato esclusivamente Palmolive, il tonico sapone a base di olio di oliva. Mamme, ecco il sapone raccomandato a voi e ai vostri bimbi, per conservare sempre la freschezza della carnagione.



L. 2
PRODOTTO
IN ITALIA

fabbricato con olio d'oliva

LA MERAVIGLIOSA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- 1 Vi era meno di una possibilità su 50 milioni che potessero nascere vive.
- 2 Queste bimbe vennero al mondo due mesi prima dell'epoca attesa.
- 3 Dopo un ora di vita avevano stabilito un primato nella storia del mondo.
- 4 E' noto che, alla nascita, pesavano tutte insieme 6 kg e 210 grammi.
- 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, pesavano 9 kg. e 100 gr. ciascuna.
- 6 E' oggi, non vi sono 5 bambine più sane, più belle di Cecilia, Yvonne, Emilia, Annetta e Maria Dionne.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Come Radio Parigi.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 23-1: Come Radio Parigi.

- PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
- 18.30: Notiziario.
 - 19.25: Dischi - Cronache.
 - 20.30: Programma vario: Sous la lampe.
 - 20.35: Police Magazine.
 - 20.55-24 (Théâtre de Paris): *Le fesse*, commedia in tre atti.

- PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
- 18: Concerto di violino.
 - 18.15: Cronaca - Notizie.
 - 19: Melodie - Dischi.

- MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
- 19: Come Parigi T. E.
 - 19.45: Cronaca - Dischi.
 - 20.15: Musica varia.
 - 20.30: Ritrasmisione.
 - 22.30: Notiziario.
 - 23: Musica da ballo.

- NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
- 18.30: Notiziario.
 - 19: Programmata vario.

- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Come Radio Parigi.
- 23-1: Come Radio Parigi.

- PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
- 18.30: Notiziario.
 - 19.25: Dischi - Cronache.
 - 20.30: Programma vario: Sous la lampe.
 - 20.35: Police Magazine.
 - 20.55-24 (Théâtre de Paris): *Le fesse*, commedia in tre atti.

- PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
- 18: Concerto di violino.
 - 18.15: Cronaca - Notizie.
 - 19: Melodie - Dischi.

- MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
- 19: Come Parigi T. E.
 - 19.45: Cronaca - Dischi.
 - 20.15: Musica varia.
 - 20.30: Ritrasmisione.
 - 22.30: Notiziario.
 - 23: Musica da ballo.

- NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
- 18.30: Notiziario.
 - 19: Programmata vario.

- 19.30: Notiziario.
- 20: Conv. medica.
- 20.30: Serata teatrale (da stabilire)
- 22.30-23: Notizie - Dischi.

- PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Cronache varie.
 - 18.30: Come Parigi P.T.T.
 - 19: Cronache - Dischi.
 - 20: Per la televisione.
 - 20.30: Concerto di cembalo: 1. Autore sconosciuto: *Poésie d'Angleterre* (1555); 2. Haendel: *Ciaccona variata* (1706); 3. Byrd: *Le sifflet du charpentier* (1585); 4. Foglietti: *Aria alemanna*

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Tелефон N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

IN TUTTE LE EDICOLE

90 GRANDI FINE

TRASFORMATE

dirette da Pitigrilli

cent. 50

(1677); S. Prescobaldi:
Capriccio (1616).
21: Musica da camera
(Debussey).

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Cronache - Dischi.
20,15: Musica varia.
20,45: Musica da ballo.
21,10: Concerto variato.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18,30: Concerto di piano
e violino.
19: Melodie.
19,15: Cronache varie.
19,45: Melodie.
20: Conversazione.
20,15: Canzoni.
20,30: Musica da camera:
1. Bevel: Cinque pezzi
per flauto e pianoforte;
2. De la Presle: Orientale,
per flauto e pianoforte;
3. Emmanuel: Sonata
per flauto, clarinetto
e pianoforte.
21: Serata del canzoniere
e varietà: 1. As 100
scie on, rebus radiofonico
in un susseguirsi
di canzoni, melodie
e dialoghi comici; 2. Jean
Vorce: Expositions, rivista
radiofonica - Nel
l'intervallo (21,30) Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-1: Concerto notturno:
1. Dell'Abaco: Concerto
da camera n. 9; 2. Mozart:
Sinfonia n. 38; 3. De
Frumerio: Suite per
orchestra da camera; 4.
Foot: Ouverture allegra;
5. F. Schmitt: Lied-
Notturno; 6. Canteloube:
Pezzi francesi per
pianoforte e orchestra;
7. Satie: Jach in the
box.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Brani d'opera - Musica leggera -
Notizie.
19: Canzoni - Concerto
- Notizie - Danze - Musica
varia.
20,40: Musica leggera -
Notizie - Passeggiata
musicale nella Normandia
- Opere.
21,45: Varietà parigina.
22,15: Filarmonica - Notizie
- Ganne: I salim-
banchi (selezione).
23-15: Orchestra sinf.
- Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Notizie.
20,30: P. Géraud-R. Spitzer:
Suo marito, commedia
in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-1: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A fil d'antenna.
20,30: Serata teatrale: 1.
Alex Berry: Un soir d'universaire, commedia;
2. Louise Hatté: Croquemitaine, commedia in
quattro quadri; 3. Des-
tours: La fausse Agnès
contro il poeta campagnolo,
commedia in tre
atti in prosa.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 351,9; kW 100
18: Musica da ballo.
18,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Saarbrücken.
22,30: Conversazione.
22,40-24: Concerto orchestrale
(da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Radiocronaca.
19,20: Canzoni popolari
romene (reg.).
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Musica riprodotta.
20,40: Concerto sinfonico
(reg.): Brahms: 1. Concerto
per violino e cello
con orchestra in la minore;
2. Sinfonia n. 4
in mi minore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Bollettini vari.
19: Come Amburgo.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di piano:
1. Haydn: Sonata in re
maggiore; 2. Bach: Fantasia
in do minore; 3. Haendel: Suite.
20,40: Schenker: L'erede
di Schindlerhof, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Cronache varie.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,15: Conc. sinfonico.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Per i soldati (cronache).
22: Notiziario.
22,30: Musica strumentale
di Beethoven (da stabilire).

J Dentisti

affermano:

ottusol (Dott. E.G. Altanora)
reale efficace (Dott. C.M. Palanov)
meraviglioso (Dott. G.M. Pizzo Calab)
sorprendente (Comm. Dott. G.)



Questi attestati entusiastici di persone competenti, sono la luminosa conferma delle prerogative veramente eccezionali della Pasta Dentifricia Gibbs, "S.R.,"

Questa pasta è base di SODIORICINOLEATO, realizzata coll'ausilio delle più moderne risorse della scienza odontoiatrica, dopo più di due anni di pazienti ricerche, si è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni boccali e, particolarmente, della Gingivite e della Piorrea.

Ritardateci che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gingivite ed alla Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possano essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ad adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S.R.", di sapere gradevolissimo!

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

PREZZO L. 6.

IBBS
"S.R."

NUOVA PASTA DENTIFRICIA A BASE DI SODIORICINOLEATO

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO



MARCA "MARTIN"

La posata di qualità in alpacca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

23,10-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Programma vario:
E adesso è finito.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Orchestra di mandolini e fisarmoniche.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30: Cronache varie.
23-24: Musica popolare e leggera.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica folcloristica.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Paul Schaaf: Un bel caso, commedia brillante.
21: Musica leggera.
22,20: Radiocronaca.
22,45: Musica da ballo.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Notiziario.
19,15: Canzoni di Maggio.

19,40: Cronaca - Notizie.
19,45: Come Deutschlandsender.
21: Come Francoforte.
22,20: Respighi: Sonata per violino.
22,50-24: Mus. di dischi.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di Lieder.
23-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Orchestra, soprano, baritono e cello: 1. Schumann: Manfredi, ouverture; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Lieder; 4. Wolf-Ferrari: Out of the Secret of Susanna; 5. Lieder; 6. Wagner: Preludio del Lohengrin; 7. Arie; 8. Liszt: I preludi; 9. Wagner: Frammenti dei Maestri cantori.

5 PRODOTTI PER L.12

RODANIA DENTIFRICIO DI LUSSO

FRUFRU SHAMPOING PERFETTO

BRILLANTINA AL SUCCO DI URTICA

COLONIA COCKTAIL FRAGRANTE E TENACE

CREMA FREYA PELLE VELLUTATA

Per spedizioni in assegno lire UNA in più

F. RAGAZZONI - REPARO S
CALOLZIOCORTE (PROV. BERGAMO)

VENERDÌ

7 MAGGIO 1937-XV

22: Notizie - Conversaz.
22.30: Programma letterario-musicale: Wandlerjahre.
23.35-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.10: Musica campestre.
19: Programma variato.
20.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà popolare: Notti di maggio.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Lipsia.
18.45: Commemorazione di Ad. Meschederfer.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà musicale: Malbowle.
21: Programma variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.20: Come Francoforte.
22.45: Come Deutsch-landsender.
24: Come Francoforte (dischi).

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 209; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.5: Mus. di Sullivan.
19.10: Conv.: Nel giardino
19.30: Musiche di Film.
20: Radiorivista: Taccuino del 1902.
21: Notiziario.
21.20: Parla R. G. Casey: Le responsabilità dell'impero.
21.35: Musica messicana (dischi).
22: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in mi bemolle op. 127; 2. Kodaly: Quartetto n. 2 opera 10.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Mungo Dewar: Otto campane, commedia con musica.
19: Notiziario.
19.30: Alla salute del Re, storia del brulido attraverso i templi.
20: Concerto di violino (Juan Menen): 1. Maenen: Lamento dal Concerto spagnolo op. A-7;

2. Martini: Garofita celidino; 3. Hubay: I raggi del sole; 4. Manen: Interludio; 5. Sarasate: Danza spagnola op. 27.
20.30: Organo e quartetto di flati (da stabilire).
21: Introduzione.

21.5 (dal Covent Garden) Verdi: Aida, atto 2° (Direzione Francesco Salfi - Interpreti: Ebe Stignani, Gina Cigna, Giulio Tomel, Giovanni Martinelli, Umberto di Lelio, Cesare Formichi).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Bram Martin).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 256,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
20: Concerto corale di canti popolari.
20.30: London Regional.
22: Notiziario.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Conc. di violino.
19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): 1. Bruch: Fantasia scozzese (violin: Alessandro Szegedy); 2. Concerto di pianoforte (Vauilin); 3. Concerto e soprano.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiocroce.

LUBIANA
kHz 577; m 559,3; kW 5
18.40: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiocroce: 1. Haydn: Sinfonia n. 5 in re maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 5; 3. Dvorak: Sinfonia n. 5.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19.15: Dischi - Cronaca.
20.45: Musica popolare.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.15: Concerto di musica classica: 1. Mozart: Ouverture dal Direttore del teatro; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Jos. Haydn.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: Canzoni del focolare e canz. patriottiche.
20.15: Musica varia.
21: Concerto variato di musica inglese.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.30: Bolshoff: Quartetto.
21-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.25: Concerto vocale.
18.50: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20: Pianoforte, violino e canto: Festival Beethoven: 1. Sonata, op. 27; 2. Rondò e capriccio (pianoforte); 3. Roman-

za in fa magg.; 4. Rondino; 5. Minuetto (violino); 6. Canto.
20.55: Conversazione.
21.25: Musica di dischi.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-2,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
19.45: Cronache varie.
20.40: Notizie - Musica da camera e canto - Negli intervalli: Notiziario.
22.10-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.10: Cronaca - Dischi.
20.10: Conversazione.
20.50: Concerto variato.
21.10: Conversazione.
21.40: Mus. di dischi.
22.10: Radiocroce.
23.10: Notiziario.
23.20: Trasm. religiosa.
23.40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 234; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Radiocroce.
19.20: Canzoni regionali.
19.45: Musica d'opera.
20: Festival Karol Szymanowski (Orchestra Filarmonica diretta da Solty): 1. Sinfonia n. 3; 2. Stabat Mater; 3. Concerto n. 2 per violini.
22: Notiziario.
22.50-23: Mus. legg. (d.).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Notizie spagnole.
21.40: Musica di dischi.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Concerto: Da Lanner a Lehár.
19.15: Conversazione.
19.35 (dall'Opera Romana): Mozart: Le nozze di Figaro, opera - Negli intervalli: Notizie.
22.45: Notizie in tedesco e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera e canto.
19: Radiocroce.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. Ballata in fa minore; 2. Notturno in re bemolle; 3. Valzer in mi minore; 4. Due studi.
20.20: Radiocroce.
20.45: O. Lindberg: Das helle Land, cantata per soli, coro e orchestra.
21.25: Conversazione.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.15: Arie e canzoni francesi.
19.30: Notiziario.
19.40: Jodler e Ländler.

TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

20.5: Commedia in dialetto.
20.55: Radiocroce.
21.20: Musica di Mozart.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Assoli di ottavino: 1. Sabatini: Il canarino, polca; 2. Bocaccio: L'u-signorello, valzer; 3. Popp: L'usignuolo, polca.
20.10: Canti romani.
20.30: Da donna a donna.
20.40: Concerto serale.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
20.50: Radiocroce.
21.30: Concerto variato.
22: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Concerto variato.
19.45: Conversazione.
20.15 (Opera Reale): Mus.

sorgisti: La Chovanscina, atto secondo, terzo quarto e quinto.
23: Notizie in inglese.
23.30: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica d'opera.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Musica da ballo.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Processione al San Graal dal Parsifal; 2. Pjenné: La crociata des enfants; 3. Humperdinck: Ouverture di Hänsel e Gretel; 4. Dvorak: Polacca.
22.30-23.30: Trasm. araba.

ROBAT

kHz 611; m 499,2; kW 25
19.30: Radiocroce (opere).
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Radiocroce.
21.30: Notiziario.
21.50: Orch. viennese.
22-23.30: Trasm. araba.

Radio Savigliano

ONDE CORTI
MEDIE
LUNGHE
5 VALVOLE

Mod. 92 F - RADIOFONOGRARO
SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTI - MEDIE - LUNGHE
Trasformatori di frequenza in ferro e in rame
Sostegni del trasformatore alle frequenze in opera
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete
Potenza di uscita: 5 Watt indopion
Scala parlante - Comunicazione visiva delle gamme d'onde - Altoparlante elettrodinamico a grande cassa - Comanda a sinotta con doppia demagnetizzazione micro metrica
Riproduttore elettromagnetico Pick-up lag
Sintonismo e a grande sensibilità
Fermo automatico - Regolatore del volume
Motore elettrico ultrapiatto con regolatore
a 11 velocità 70 giri al minuto
Robusta elegante stile moderno

MOD. 92 F

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO - TORINO

"SAPOR"

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

SABATO

8 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercizi di canto corale.
11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-Cassone (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,40-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15-13,30: NOTIZIE DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,30-13,40: IDILLIO CAMPAGNOLLO (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Nonno Radio»: (Palermo): Canti eseguiti dagli alunni della R. Scuola «Domenico Scinà» di Palermo, diretti dal M° Carmelo Maneri (presentazione di Lodolella); a) Maneri: Preghiera a tre voci; b) Palermitina: Il ritratto, madrigale a tre voci; c) Ignoto: La Pastorella, a tre voci; d) Canto di caccia (Dalla raccolta di Favara, elaborata a cinque voci dal M° Giacchioni); e) Ignoto: Sul ponte di Bassano, a due voci.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15-17,25: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
17,25: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA del tenore ANGELO PARIGI (al pianoforte AMALIA CECCHI): 1. Sarti: Lungi dal caro ben (Aria dal Giulio Sabino); 2. Mozart: Don Giovanni, «Il mio tesoro intanto»; 3. Pizzetti: I Pastori; 4. Castelnuovo-Tedesco: Romanza del Conte Arnaldo; 5. Ravel: Le rêveries de la mer; 6. Granados: El majao discreto.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-18,48 (Bari) Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Note sportive.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,15-20,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.
19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,30-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Ginevra degli Almieri

Leggenda fiorentina in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri Maria Fabbri
Francesco Agolanti, suo marito Olinio Cristina
Giannole, fratello di Francesco Vittorio Capuani
Costanza, sua moglie Itala Martini
Puccio Adorno Cocco
Gismondo } Zii di Ginevra } Angelo Bassanelli
Antonio Rondinelli Leo Garavaglia
Nicola da Rabatta, notaio Giovanni Dolfini
Simone, medico Gentile Mioti
Il Vescovo di Firenze Virgilio Tomassini
Il Giudice Giuseppe Pierozza
Samuele Gustavo Conforti
Il Musico Ernesto Bianchi
Ringraziata Mignon Cocco
Nello Nello Lungheggi
Gli amici di Antonio Rondinelli I servi, i famigli, e i donzelli della Curia. A Firenze sulla fine del 1300.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa): Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZ
Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-0,30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rust: Scena moderna; 2. Widor: Contabile; 3. Cinque: Romanza senza parole; 4. Berutti: Torna, amore; 5. Rubinstein: a) Toreador e Andalus, b) Estasi; 6. Mascagni: Rosa; 7. Marghesi: Vette nevose; 8. Verde: Il pupetto sogna; 9. Kalman: La contessa Maritza, selezione.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Cuiotta: Consuelo; 2. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 3. Valente: I Granatieri, sinfonia; 4. De Micheli: a) Scherzando, b) Finale della 2ª piccola suite; 5. Schisla: Conosco una fontana; 6. Savino: Canzonetta primaverile; 7. Mariotti: Donne spagnole.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13,20-13,40: IDILLIO CAMPAGNOLLO (Trasmissione offerta dalla DITTA A. SUTTER di GENOVA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di CORRADO FAVOLINI

Musica di
ALFREDO CASELLA

Personaggi:

Figure e voci dell'Aviazione

Aviatori:

Carmelo Maugeri - Ezio Bacci - Rinaldo Casali
Alberto Canali - Sarcio Marchi - Nello Zamoni - Giovanni Azimonti - Vittorio Bellacci - Vincenzo Guerrieri

S Stormo di aeroplani

Terra Maria Melani
Buforbia Gabriella Gatti

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Giandenzio, tutore Vincenzo Bettini
Sofia Ines Alfani Tadini
Bruschino, padre Giuseppe De Luca
Bruschino, figlio Adolfo Zaganora
Fiavella, amante di Sofia Aldo Simone
Un delegato di polizia Nello Zamoni
Filiberto, locandiere Giovanni Azimonti
Marianna, cameriera Maria Melani
Mastro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: Divagazioni di Paolino.
16,50: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17: Trasmissione da Budapest:

RIVISTA

DI MUSICA POPOLARE UNGHERESE

IN OCCASIONE DEL 500° ANNIVERSARIO

DELLE ORCHESTRE ZIGANE UNGHERESI

- (Alla presenza di S. A. S. Il Reggente Horthy)
1. Inno nazionale ungherese (Orchestra M° Sandor Bura); 2. Prologo detto dal signor Arpad Balazs; 3. Morciai Rakoczi (Orchestra M° Imre Magyari); 4. Antiche arie ungheresi (per clarino, viola e cembalo); 5. Il mondo dei Kuruk (a soli di Tarogato); 6. Orfeo ungherese, antica danza di Bihari (Orchestra M° A. Magyari); 7. a) Il messaggio di Kosut, canzone ungherese del 1848; b) Tohorzo, antica danza (Orchestra M° Laci Racz e M° Elek Mursi e duo Tarnay); 8. Canzoni ungheresi di autori zingari (cantatrice Isabella Nagy e Orchestra Jenő Farkas); 9. Liszt: Seconda rapsodia ungherese (Orchestra di 200 zingari diretta dal M° Imre Magyari).

- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18: ARRIVO DELLA PRIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

Sabato 8 Maggio 1937 - Ore 13,20

IDILLIO CAMPAGNOLLO

Trasmissione offerta dalla

DITTA A. SUTTER di Genova

produttore del Lucido Marga per metalli,
Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

SABATO

8 MAGGIO 1937-XV

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o MOLETTI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI

Musica di ALFREDO CASELLA

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in un atto di GIUSEPPE FOPPA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO GUARNIERI

(Vedi quadro.)

Nell'intervallo: Giovanni Mosca «Copie senza figli», conversazione - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA da ballo eseguita dal QUARTETTO JAZZ PRATO (fino alle 0.30) - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 992; m 596,5; kW 100

18.35 (Dalla sala della Piccola Casa da concerti): Canzoni popolari.

19.30: Ernst Reiterer: Aria di primavera, operetta in tre atti su motivi di Jos. Strauss.

21.40: Concerto di piano: 1. Camille Horn: Studio da concerto in mi bemolle minore; 2. Chopin: Ballata in sol minore; 3. Liszt: a) *Giocchi d'acqua a Villa d'Este*; b) *Polacca in mi maggiore*.

22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.35): Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto vocale e strumentale.

19.15: Cronache varie.

19.30: Notiziario.

20.30: Notiziario.

21.00: Musica riprodotta.

22.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

23.34: Musica da ballo.

20.40: Programma vario.

21: Moravská Ostrava.

21.30: Trasm. da Brno.

22: Notiziario.

22.30: Radiocronaca.

22.35-23.30: Musica brillante.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 15,5

19: Trasm. da Praga.

19.15: Moravská Ostrava.

20.40: Trasm. da Praga.

21: Moravská Ostrava.

21.20: Trasm. da Brno.

22: Trasm. da Praga.

22.30: Trasm. da Praga.

22.35-23: Trasm. da Praga.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32

19.15: Moravská Ostrava.

20.40: Conversazione.

21: Moravská Ostrava.

21.20: Concerto variato.

22-23.30: Trasm. da Praga.

KOSICE

khz 1158; m 290,1; kW 10

19.15: Moravská Ostrava.

20.40: Trasm. da Praga.

21: Moravská Ostrava.

21.20: Trasm. da Brno.

22: Trasm. da Praga.

22.30: Come Bratislava.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

22.35-23.30: Come Praga.

20.30: Trasm. dall'Opera Comique.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60

18.15: Dischi - Notizie.

19: Cronaca - Filarmon.

19.30: Notiziario.

20.15: Conversazione.

20.30 (La Comédie Française): Regnard: *Le légataire universel*, commedia in cinque atti, in versi.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

22.30: Notiziario.

disa minore per organo: 2. O città di Dio, cantata per soprano, due violini, viola, cello e cembalo; 3. Bonifia in mi maggiore per violino, viola da gamba e cembalo; 4. Preludio e fuga in mi minore per organo.

19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma di varietà: E' finita la settimana.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Danze tedesche.

18.40: Notizie sportive.

19: Musica viennese.

19.45: Cronache - Notizie.

20.10: Come Colonia.

22: Notiziario.

22.30: Cronache varie.

23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18.30: Musica militare.

19.30: Cronache varie.

20: Notiziario.

22.20: Radiocronaca.

22.40: Come Monaco.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Musica da camera.

18.50: Festival Buxtehude: 1. Toccata in fa maggiore per organo; 2. Missa brevis per coro misto a 5 voci; 3. Cantata per soprano e basso, coro a 5 voci, 2 violini, 2 violi da gamba, fagotto e cembalo; 4. Cantate domino, motetto per 2 soprani, basso e organo.

19.30: Per i soldati.

20: Notiziario.

20.10: Serata di varietà: Viva la donna!

22: Notizie - Cronaca.

22.40-24: Come Monaco.

LIPSA

kHz 785; m 382; kW 120

18.15: Dischi - Conversi.

19: Trasmissioni letterarie.

19.45: Cronache - Notizie.

20.10: Johann Strauss: Una notte a Venezia, operetta in tre atti (ad.).

22: Notiziario.

22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 455; kW 100

18: Concerto variato.

18.50: Cronache varie.

20: Notiziario.

20.10: Sullivan: Il Mikko.

do, operetta in due atti (adatt.).

22: Notiziario.

22.30: Intermezzo.

22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUCKEN

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Dischi (marce).

19: Mus. leggera e poesia.

19.45: Attualità - Notizie.

20.10: Musica di varietà.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522; kW 100

18: Attualità s.r.e.

18.30: Dischi (saxofono).

18.45: Conversazione.

19: Programma folcloristico: Canti di maggio nell'Odenwald.

19.30: Dischi richiesti.

20: Notiziario.

20.10: Come Berlino.

22: Notiziario.

22.30: Intermezzo musicale e cronaca.

23: Come Monaco.

24-2: Beethoven: Fidelio, opera in due atti.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18.30: Intermezzo gaelico.

18.45: Violini e pianoforte: 1. Beethoven: Sonata in la op. 30 n. 1; 2. Delius: Leggenda; 3. Dohnanyi: Sonata in do diesis minore op. 21.

19.30: Varietà: La lettera B dell'A B C.

20: Musica da ballo (con Rudy Viller).

20.30: Musica da ballo (Leon Cortez).

21: Notiziario.

21.20: Cron. americane.

21.35: Orchestra diretta da Raybould e piano: 1. Goldmark: Scherzo in la op. 45; 2. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore per piano solo; 3. Brian: Doctor Merryheart, ouverture.

22.40: Letture da Shakespeare.

23-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342; kW 70

18: Radiorivista: Tacuino del 1902.

19: Notiziario.

19.30: Orchestra diretta da Bridge: 1. Auber: Mosanello, ouverture; 2. German: Valse gracieuse; 3. Dvorak: Due leg-



gende; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano.

20.15: Discussione.

21: Lieder di Goethe (soprano).

21.20: Banda militare.

22: Notiziario.

22.30-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296; kW 70

18: London Regional.

19: Notiziario.

19.30: Cronaca sportiva.

19.45: Orchestra: Schubert: Stinson n. 5 in si bemolle.

20.15: London Regional.

21.20: Programma folcloristico.

22: Notiziario.

22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437; kW 25

19.30: Radiocronaca.

20.40: Concerto corale.

21.40: Danze (dischi).

22: Notiziario.

22.30: Concerto ritrasm.

23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569; kW 5

18.40: Cronache varie.

20.20: Serata allegria.

22: Notiziario.

22.15: Radiocronaca.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514; kW 50

19.15: Musica d'operette.

20.15: Musica da ballo.

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Melodie inglesi.

19: Notizie in tedesco e francese.

19.30: Programma lussemburghese.

20.30: Concerto variato.

20.30: Canto Jan Kiepura.

20.45: Musica leggera.

21: Dischi novità.

23.30: Concerto sinfonico e canto: 1. Couperin: Suite française; 2. Auber: L'opéra sans nom; 3. Chanson: Canto perpetuo; 4. Golestan: Rapasodia romana n. 1; 5. Fauré: L'autunno; 6. Fauré: Les berceaux ou la chanson du pêcheur; 7. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore.

23-1: Musica inglese da ballo.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica portoghese e brasiliana.

23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Banda militare.

18.55: Conversazione.

19.25: Orchestra di balalaiche.

20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica brillante e da ballo.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritrasm.

20.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.10: Musica di dischi.

19: Radiocronaca.

19.30: Cabaret.

20: Radiocronaca.

21: Musica da ballo antica.

22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539; kW 100

18.30: Lieder e dischi.

19: Campanie - Notizie.

19.20: Dischi - Notizie.

19.40: Concerto corale.

20.45: Otto Furti: Dieci voci contro una commedia.

21.35: Concerto di mandolini.

22.25: Musica zingana (r.).

23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario.

19.55: Orchestra d'archi:

1. Arensky: Variazioni sopra un tema di Ciaikovski; 2. Jacques Ibert: Souvenir; 3. Sibelius: Romanza, op. 42; 4. Leone Sinigaglia: Due pezzi caratteristici; 5. Canzone della pioggia; 6. Stauder, capriccio; 7. Ravel: Tre canzoni; 8. Niccolletti: Trois beaux oiseaux du paradis; c) Ronde.

20.30: Madrigali di Claudio Monteverdi eseguiti da un quintetto vocale.

1. Quell'augelin, che canta; 2. Crudel per che mi fuggi; 3. Lascia-

temi morire... 4. Io mi son giovinetta.

20.45: G. Bernardo Rosier e Yorick: Bruto, scotoli di carne... lavoro comico in un atto (rappresent. la prima volta a Parigi il 2 giugno 1849).

21.30: Danze (dischi).

SOTTEN

kHz 677; m 443.1; kW 100

19.50: Notiziario.

20: Musica varia.

20.15: Canzoni dei Inghil, del campo e della montagna.

21: Concerto orchestrale di musica romantica; 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Liszt: Quello che si sente sulla montagna, pezzo di concerto per pianoforte e orchestra in fa min.; 4. Ciaikovski: Concerto.

22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

17: Grande concerto in occasione del 500° anniversario della venuta degli zingari in Ungheria: Concerto di orchestre zingane.

19.15: Musica di dischi.

19.45: Conversazione.

20.10: Ervin Clementis: Amore sotto il cielo di zingari, commedia in tre atti.

21.20: Notiziario.

21.40: Concerto orchest.

21.55: Musica da jazz.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Musica di dischi.

20.30: Melodie e canzoni.

20.55: Notiziario.

21.55: Music-Hall.

21.45: Concerto di piano (Chopin).

22.35: Danze e cabaret.

23-24: Tram. araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

19.55: Musica da ballo.

20.30: Cronaca varia.

20.45: Puccini: La Bohème, opera (selezione).

21.30: Notiziario.

21.50: Musica brillante.

22-23.30: Tram. araba.

La

Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Ricominciata ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Cosà è un

LESAP?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DAI POEMI DI GOETHE

(Droitwich, ore 18,40).

Un ciclo interessantissimo è quello di musiche ispirate ai capolavori di Goethe, che si svolge in questa settimana (vedere anche martedì, London Reg., ore 21,40; mercoledì, London Reg., ore 20,50; giovedì, Droitwich, ore 18,40 e sabato, London Reg., ore 21). Goethe fu la più grande figura di letterato dei suoi tempi; fu anche filosofo, scienziato, uomo di Stato, e nel segreto del suo spirito nutrì pure il desiderio di essere musicista. Egli sognava di scrivere una grande dramma epico nel quale la musica avrebbe dovuto arricchire e completare l'ispirazione poetica. Sembrava egli cercò un compositore che scrivesse musica, se non da lui dettata, da lui suggerita ed ispirata. Ebbe a primo collaboratore il giovane Cristoforo Kayser, che era di un'eccessiva lentezza; pure Goethe in quindici anni con lui cercò di evolvere il genere di opera creata da Mozart col Ratto al serraglio. Collaborò poi con Beethoven, fino a quando questi fece ostentazione di idee rivoluzionarie, ed i loro legami di amicizia si rallentarono. Poi incontrò Zelter, che rimase per trent'anni il migliore amico del poeta. Insieme progettarono un oratorio sul genere di quelli haendelliani, e scrissero musiche per il Faust e per molti canti di Goethe. Gli idoli musicali di Goethe furono Mozart, Bach ed Handel. Egli preferiva alla musica melanconica o tragica, quella allegra. In gran parte i poemi di Goethe furono musicati da compositori dell'Ottocento. Fra di essi Mendelssohn fu il solo che gli era stato amico. Goethe ignorò Schubert; di Berlioz non conobbe direttamente nulla, e si contentò dei giudizi dell'amico Zelter, Schumann, Liszt, Brahms, Wolf e Ciaikovski vennero tutti dopo, ma è probabile che Goethe non li avrebbe apprezzati quali grandi musicisti, come fece con Schubert e Beethoven.

HUON DI BORDEAUX

Melodramma fantastico di A. Arnoux, riduzione radiofonica di Giorgio Colín (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Huon, costretto a uccidere, per legittima difesa, il figlio di Carlomagno, senza sapere che il suo aiale assente è il figlio del sovrano, è ingiustamente punito dall'imperatore. Il suo unico conforto deve recarsi a Babilonia, solo, e ottenere dall'emiro Gaudise un non tributo, che sarebbe poco, ma un omaggio mortificante: deve riportare a Carlomagno la barba del monarca orientale e quattro denti molari della sua bocca. Tra gli obblighi stravaganti, irrealizzabili, imposti a Huon da Carlomagno c'è, per fortuna del cavaliere errante, anche quello di dare un bacio alla figlia dell'emiro, la bella Esclarmounde, che s'innamora dell'audace. Un altro prezioso aiuto Huon lo trova in Oberon, il nano, re delle fate, che li trovieri dicevano figlio di Giulio Cesare e della fata Morgana. Oberon protegge Huon per la sua lealtà e mette a sua disposizione il suo magico potere regalando un nappo che si colmerà sempre di chiarissimo vino biondo ogni qual volta sarà necessitato alle labbra da un uomo onesto e leale, e un corno fatato, al richiamo del quale, purché la causa sia onesta, Oberon accorrerà immediatamente in soccorso di Huon, alla testa di un esercito di cent'anni uomini, senza badare a distanze.

Si capisce che non questi mezzi, Huon finisce per compiere la difficile missione, ma le sue avventure non finiscono ancora perché in patria per poco non perde la vita per il nero tradimento di suo fratello Gerardo. Finalmente tutto termina lietamente. Il prode paladino, ritornato nelle grazie di Carlomagno, sposa la sua Esclarmounde, convertita al cristianesimo, e, lasciando il feudo di Bordeaux a un suo vecchio e fedele compagno d'armi, va a regnare al posto di Oberon nel paese delle fate, perché il bellissimo nano, stanco di stare in ferie, vuole ritornare in Paradiso presso Nostro Signore.

L'IMPERATORE E LA PICCOLA BIMBA

Breve storia di G. B. Shaw (Droitwich, ore 22,25).

Epoca: 1916. Luogo: un posto qualunque nella « terra di nessuno », cioè nel nord-est della Francia dilaniata dalla guerra, contesa da attacchi e contrattacchi, bombardata. Guglielmo Imperatore, Re di Prussia, Margravio di Brandeburgo e una piccola bimba francese. Si può comprendere il contenuto del dialogo tra la Potenza e l'Infanzia.

Per qualche istante « il signor della guerra » dimentica se stesso e la sua enorme responsabilità per ascoltare dalla voce di una bimba che dovrebbe essere « nemico », parole che commuovono fraternamente il cuore oppresso da tanto angoscioso travaglio.



Beniamino Gigli, Attilio Archi e Mario Basola nel « Guarany » di Gomez al Teatro Reale dell'Opera.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Antonio Pedrotti (Gruppo Roma, ore 21).

Beethoven chiamò la sua Ottava sinfonia « piccola sinfonia », quasi in antitesi alla precedente che egli stimava una delle sue opere maggiori. Tuttavia oggi l'Ottava, a più di 120 anni dalla nascita, appare degna del suo autore ed interessante non meno delle altre.

In essa Beethoven volle richiamare in vita le già abbandonate forme del minuetto e del rondò, ma nello spirito essa è nuova ed originale in confronto alle sinfonie precedenti.

Essa non è il poema che celebra la gioia, non è l'epilogo che magnifica i fasti della natura; per quanto vi si trovino egli si grida trimenti ed è impetuosa agitazione, l'elemento ritmico vi è preponderante; in essa si manifesta soprattutto uno stato d'animo d'irrequietezza e di ricerca, che si esprime ora con dolcezza ora con sarcasmo, ora con affettuosità ora con impeto orgiastico.

Ben un suo spirito troviamo nella popolarità, briose e melodiche danze tedesche di Schubert, opera postuma elaborata da Anton von Webern, allievo di Adler e di Schönberg, la cui opera è notevole per lo stile atonale, che lo pose sul finire dell'Ottocento a capo della nuova scuola viennese.

Il Notturno di Casella è un'espressiva pagina melodica armonizzata con gusto moderno; e la Marcia e le melodiche danze tedesche di Schubert, opera postuma elaborata da Anton von Webern, allievo di Adler e di Schönberg, la cui opera è notevole per lo stile atonale, che lo pose sul finire dell'Ottocento a capo della nuova scuola viennese.

La borrasse ed il finale della suite L'uccello di fuoco di Stravinskij sono la parte più movimentata della composizione che illustra il fantastico racconto danzato. L'uccello di fuoco è catturato dal principe Ivan; per ottenere la libertà l'uccello gli cede una delle sue pene, con la quale il principe sfata il sortilegio di Katschei, che tiene prigioniera la sua fidanzata. L'apparire dell'uccello di fuoco infonde agli schiavi di Katschei una orgiastica frenesia di danza, alla fine della quale tutti cadono in profondo sonno. Il principe ne approfitta per impossessarsi dell'uovo che contiene l'anima di Katschei; il maleficio cessa ed il principe può ricongiungersi alla fidanzata liberata (m. g.).

JENNY, RAGGIO DI SOLE

Commedia in un atto di Guido Barbarisi (Gruppo Roma, ore 22,15).

In Italia non accade di frequente che gli attori si attacchi il demone della creazione. In Francia, in Inghilterra e si può dire in tutti i paesi del mondo l'apporto dato dagli attori al repertorio nazionale è rilevante. In Italia no. Sono pochissimi gli attori che scrivono commedie.

Varrebbe la pena di studiare la causa di questo fenomeno che forse ha radici nel sistema di vita che gli attori italiani s'ago costretti a condurre. Tra un teatro e l'altro, tra una città e l'altra, contrariamente a quello che accade fuori, dove la professione di attore non presuppone necessariamente l'idea di una vita nomade ed inquieta. In ogni modo i pochi che, pur nelle continue peregrinazioni ferroviarie, riescono a scrivere lo fanno con molto garbo e con sagace accortezza.

Barbarisi dà, con questo suo delicato ed aggraziato atto, la prova che, senza pretendere di portare nuove parole alla scena, un attore può concepire e disegnare figure vive e decise di simpatia umana.

LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di Fiorita e Carbone, musica di Giovanni Papanti (Gruppo Torino, ore 21).

« Signorina Jazz » è lo pseudonimo onorifico dato a Litz, l'irrequieta direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie ventun anno, ma è triste perché il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio è, naturalmente, una serata danzante.

Ma la nostalgia prevale; per fortuna degli innamorati si viene a sapere che Litz è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il divieto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litz non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove, con l'aiuto irresistibile del jazz, riesce a vincere l'antipatia di una vecchia bisbetica zia. Divenuta duchessa, per merito del jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI PURCELL, BAX E STEINBERG SCHÖN (Droitwich, ore 19,50).

Con le musiche moderne di Arnold Edward Bax e del Maximilian Steinberg il maestro Albert Coates presenta una suite di Henry Purcell, compositore inglese del XVII secolo, organista all'Abazia di Westminster e compositore del Re, carica che imponeva l'obbligo di scrivere molti lavori di occasione per celebrazioni, onoranze funebri ed altre cerimonie ufficiali. Purcell ha lasciato oltre che parecchia musica da camera e religiosa, e musiche di scena per drammi e commedie, molte composizioni celebrative. Una fra le principali musiche di scena è appunto la suite King Arthur, dal testo di Dryden, eseguita la prima volta al « Queen's Theatre Dorset Garden » e commedia anche un interludio da eseguirsi prima dell'alzata del sipario e una musica dopo lo spettacolo, a sipario calato. La ciaccona che pare costituisse la gran danza finale fu invece passata nel preludio. Assai interessante una danza scozzese e l'aria « Fairest Isle ». Molto interesse presenta, anche perché in prima esecuzione, la composizione London Pageantry di Bax, quadri di vita londinese in cui compare allievo di Matthey e di Corder certo non smentirà i doti rivelati in Enchanted summer, in November Woods ed in Nympholept.

Con la Sinfonia n. 4 « Turkestan » Maximilian Steinberg, allievo e genero di Rimsky Korsakov, intese commemorare l'inaugurazione della grande ferrovia Turkestan-Siberia. Una nota dell'autore spiega come esso abbia cercato, per quanto gli fu possibile, di rendere per mezzo degli strumenti musicali l'idea fondamentale della lotta tra le forze naturali e la immensa vastità del deserto ed i monti selvaggi e inospitali. L'autore si è servito di materiali letterari dei « Canti di Turkestan » di S. Kisevov, e del poema « Shaitar-arba » di Demyan Bedny.

IL DIAMANTE AZZURRO

Radiodramma di Rolf Reissmann con musica di Milde-Meissner (Berlino, ore 20,50).

C'è della forza magica in una pietra? Una pietra può portare fortuna o disgrazia? Le cose inanimate possono portare con sé una maledizione? Il popolo lo afferma, e la storia delle grandi pietre preziose sembra voler dare ragione a tale credenza. Quasi duecent'anni fa è stato rubato il grande diamante « Hope », che una volta nel Siam formava l'occhio frontale luminoso di un idolo. Sin d'allora questa pietra, sebbene si chiamasse « Speranza », non ha portato al suo possessore che miseria e disgrazia. Rolf Reissmann ha seguito la storia di questo diamante, separando ciò che è storicamente provato e provabile dalle numerose leggende. Tutte le scene sono elaborate non solo con la forza occulta di magiche che intrecciano sinistramente la sorte del diamante con quella di chi lo porta. Da pochi anni il fatale gioiello si trova in mani inglesi. La maledizione che accompagna il suo conte è scritta sulle stoffe dei diversi secoli e dei luoghi dove il dramma si svolge.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Dal « Teatro Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21).

Poche opere, pur nate nell'ora in cui la melodia era il respiro del Teatro italiano, hanno tanta ricchezza di canto come la celebre e immortale Lucia. Dopo oltre cent'anni dacché furono modulate per la prima volta, le melodie della Lucia sono sempre vive e toccanti. Perché se invecchiavano metodi e tendenze, c'è qualche cosa che non muta: il cuore. E la Lucia fu scritta col cuore ed ha perciò nel cuore il suo dominio eterno.

Rappresentata per la prima volta al « San Carlo » di Napoli la sera del 26 novembre del 1835 — proprio un secolo e due anni fa — ottenne un successo clamoroso che però non si ripeté a Milano quando l'opera apparì quattro anni dopo alla « Scala ». Fu questo l'unico piccolo infortunio capitato al lavoro donizettiano perché fu la stessa Milano e il pubblico dello stesso teatro che, solo due anni dopo, protagonista la Giuseppina Strepponi, faceva all'opera accoglienze trionfali.

UN MILITE QUALUNQUE

Un atto radiofonico di Giorgio Erico (Gruppo Torino, ore 21).

Un episodio della nostra guerra in Africa Orientale. Protagonista, un milite qualunque, uno dei tanti, uno che rappresenta tutti, che ha la passione, la fede, la baldanza, lo spirito di sacrificio di ogni soldato d'Italia. Poche scene, vissute e ardenti, che avvincono e commuovono profondamente.

CONCERTO DI BANDA

diretto dal maestro A. Marchesini (Gruppo Torino, ore 21,30).

In Pagine di guerra, miniature sinfoniche di A. Palombi, l'autore vuol dare quattro diverse e fugaci impressioni di scene guerresche in Africa Orientale. Nella Notte nel deserto tra le voci misteriose della solitudine, si ode l'eco lontana di un canto patriottico popolare. Un volo sulle Ambe ha il carattere di « motto perpetuo » e vuol descrivere con un disegno ritmico caratteristico la parabola di partenza e di arrivo di un aeroplano. Croce Solitaria vuol significare una sosta meditativa dei Legionari dinanzi ad un'antica tomba abbandonata che racchiude la salma di un ignoto eroe; un canto dolcissimo si eleva a poco a poco sino a raggiungere la massima potenza drammatica, per poi spegnersi dolcemente col tema in maggiore. Nell'ultimo episodio, la marcia su Gondar, con un pedale insistente di quattro note accompagnato da squilli eroici, l'autore vuol dare l'impressione dello strepito dei carriaggi dell'ormai leggendaria marcia del « Serpente di fuoco ». La figurazione ritmica del pedale si fa sempre più stretta e serrata passando dal grave all'acuto, sino all'imgrandimento finale che dà la sensazione della meta raggiunta.

Chiude il concerto il Poema della Rivoluzione di Rito Selvaggi che sintetizza la Marcia su Roma delle Camice Nere ed esalta la gesta eroica dalla quale si inizia la storia della nuova Italia. Dopo una squillante « Introduzione » si svolge, in forma di « scherzo » molto vivace, la scena del « bivacco ». L'attesa di un'epica aurora vibra sotto i ruditi canti soldateschi e i gravi toni dei piccioni che apprestano il notturno attendimento della vigilia. Poi si fa il « silenzio ». Passa la « ronda » (pagina descrittiva di carattere burlesco-caricaturale) mentre gli ultimi fuochi del campo si spengono sotto l'arco della volta notturna. Ripassano i giovani della ronda, sentinelle del destino che nella notte si matura. La gravità dell'ora diventa ieratica nella mistica effusione della « Notte umbrata ». Ecco l'alba! Si odono le campane che salutano il mattino. Come un lieto auspicio viene dal campo degli uccelli che si ridestano per la boscaiola. Per le valli sciamano le greggi e gli armenti. Mentre in lontananza si spande il rombo di un tuono, le cornamuse levano l'antica armonia dei loro canti georgici. Nella « Pastorale » sono le stirpi leggendarie dei pastori che cantano — come cantarono

attorno a Romolo e contro Annibale — la loro forza radicata alla terra eterna. Squilla la diana: il rullo dei tamburi riecheggia il suo consenso: è la « Levata d'armi ». Tra una festa di suoni si apre la « Marcia ». Veterani della trincea e reclute adolescenti proseguono la marcia iniziata con la guerra, ripresa a Ronchi per la gesta di Fiume, divenuta ora il bisogno e il ritmo di tutto un popolo in cammino. La città millenaria apre le sue braccia alle balde Legioni che avanzano con una tumultuosa gioia nel cuore. « Appare il Duce ». Come un fremito del cielo, lo scoppio dei motori fascia d'una guerriera aureola il capo del Duce. Egli campeggia sull'orizzonte della Romanità, ritto come arbitro dei nuovi fati. I tre squilli argentati lo salutano.

OBBEDISCO!

Radioscena di Alessandro Molteni Balconi. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Tre episodi della guerra del '66: Garibaldi a Lecco, dove assume il comando dei volontari. Le vittorie di Brescia, Monte Suello, Bezzecca. Garibaldi, padrone delle due valli che dal Garda risalgono a Trento, pensa di marciare su questa città, quando arriva il telegramma del generale Lamarmora che ordina la sospensione delle ostilità per la conclusione dell'armistizio. Il condottiero risponde: « Obbedisco! », e aveva la vittoria a portata di mano. La trasmissione è per gli alunni di 5°.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI E. N. VON REZNICEK

dirette dall'autore (Berlino, ore 21).

Reznicek, che nacque il 4 maggio 1860 a Vienna e da parecchio tempo vive a Berlino, è anzitutto compositore di musica drammatica. La più nota delle sue opere ha sapore comico e s'intitola Donna Diana. In questo concerto il Reznicek dirigerà alcune sue composizioni orchestrali e cioè: Overture per una commedia, Sutte carnevalesca e Serenata per orchestra d'archi. Nello stesso concerto Gerhard Hensch canterà due Canti friuliani e tre canzoni popolari tedesche.

METRO

Commedia in quattro atti di Patrizio Kearney (Lione P.T.T., ore 20,30).

Patrick Kearney è uno degli scrittori teatrali irlandesi più significativi d'oggi. Proviene dalla scuola dell'Abbey Theatre che è il focolaio dell'arte teatrale di Irlanda, da Yeats in poi. Ma da buon irlandese trapiantato in America, ha subito l'influsso americano e questo suo *Metro* è uno di quei lavori che oggi si designano gialli ed un giorno erano grandguignoleschi. La commedia, di stile alla Maugham, si svolge in una metropoli americana e quindi l'ambiente sotterraneo è adattissimo a creare ed a sviluppare una infinità di intricate ed avvincenti vicende nelle quali l'amore ha la sua buona parte.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL PICCOLO MARAT

Dramma lirico in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni. Dal « Teatro Reale dell'Opera » (Gruppo Torino, ore 21).

Saranno interpreti dell'opera masecagniana: Luciano Donaggio, Gilda Dalla Rizza, Galliano Masini, Edmea Lambert, Giuseppe Manacchini, Bruno Balchero, Gino Conti, Ernesto Dominici, Emilio Ghirardini, Romano Rasponi, Mito Marucci diretti dal maestro Tullio Serafini. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 9).

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

Operetta in tre atti di Roberto Planquette (Gruppo Roma, ore 21).

Alla fine del secolo scorso un celebre poeta, nonché critico, Catulle Mendès, avversario intransigente della musica operettistica, mosse guerra alla popolarità de Le campane di Corneville. A chi gli fece giustamente notare che si trattava di

DISCHI CETRA-PARLOPHON

VINCENZO CAPPONI
GIACOMO OSELLA
NUNZIO FILOGAMO

I deliziosi interpreti delle Radiodiffusioni hanno inciso per i
DISCHI PARLOPHON

- GP 92168 - Luna di miele - Canzone fox di Filippini e Morbelli - Vincenzo Capponi e Trio VoCALE Lescano
- Ha gli occhi neri neri - Canzone fox di Ansaldo, Martelli e Neri - Vincenzo Capponi e Trio VoCALE Lescano
- GP 92169 - L'isola magica - Canzone valzer di Lenoir e Bertini dal film: « Vigilia d'armi » - Vincenzo Capponi e Trio VoCALE Lescano
- Valzer di Margherita - Canzone valzer di Micheli - Vincenzo Capponi
- GP 92170 - Quando canta alla radio Raimonda - Canzone valzer di Cherubini - Giacomo Osella
- Un nodo al fazzoletto - Canzone fox di Ruccione e Marchionne - Giacomo Osella
- GP 92171 - Inimitabile, o barone - Canzone one step di Kramer, De Mejo e Rastelli - Nunzio Filogamo e Trio VoCALE Lescano
- Mi chiamo Viscardi - Canzone valzer di Marf e Mascheroni - Nunzio Filogamo
- GP 92172 - La canzone è cambiata - Canzone fox di De Mejo, Marchesi e Bertini - Nunzio Filogamo
- Chi lo sa, signorina - Canzone one step di Marf e Mascheroni - Nunzio Filogamo
- GP 92120 - Che sarà? - Canzone fox di Biancoli, Falconi e Ravasini dal film: « Nozze vagabonde » - Nunzio Filogamo
- Insomma, lei chi è? - Canzone di Storaci e Damor - Nina Artuffo e Nunzio Filogamo
- GP 92121 - Voglio da te una foto - Canzone di Benes e Ramo - Nina Artuffo, Nunzio Filogamo e coro
- Coricati in mezzo al fieno - Canzone fox di Mireille e Avanzi - Nunzio Filogamo e G. Osella
- GP 92148 - Oh! Questo non si fa - Canzone fox di Barzizza e Borella - Giacomo Osella e Trio VoCALE Sorelle Lescano
- Torna piccina - Tango di Bixio dal film: « Vivere », ritornello cantato dal Trio VoCALE Lescano
- GP 92149 - Ah, oh, uh, (Carnevale non tramonti più) - Stornelli di Rastelli e Vasini - Giacomo Osella e coro
- Il valzer della bolletta - Canzone di Frati e Ruccione - Giacomo Osella e coro
- GP 92150 - La calunnia - Canzone di Rastelli, Vasini e Uncar - Giacomo Osella e coro
- Valzer della domenica - Canzone di Di Lazzaro e Bruno - Giacomo Osella e coro
- GP 92145 - Marcia dell'Imperatore - Canzone di Becce e Bruno dal film: « L'Imperatore di California » - Vincenzo Capponi e coro
- Legionari di Spagna - Canzone marcia di Bonafede e Stazzuoli - Vincenzo Capponi e coro
- GP 92151 - La chitarra di Rosa - Canzone valzer di Mascaro e Persico - Nunzio Filogamo e coro
- Col mazzolino di fiori - Canzone fox di Casiroli e Rastelli - Nunzio Filogamo e coro
- GP 92103 - Un giorno ti voglio bene ed un altro no... - Canzone fox di Fragna e Cherubini - Giacomo Osella
- Quando suona la banda - Canzone valzer tirolese di Ruccione, Cherubini e Marchionne - G. Osella
- GP 92104 - Indovino! - Canzone di Alaliso e Panzeri - Giacomo Osella
- La canzone del Du-Dù Da-Dà - Canzone fox di Martotti e Borella - Giacomo Osella e coro
- GP 91831 - Canzone di Agamenone - Nizza, Morbelli e N. N., dalla radioparodia « Cantami o diva » - Giacomo Osella
- Canzone di Menelao - di Nizza, Morbelli, Storaci, dalla radioparodia « Cantami o diva » - G. Osella

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A LIRE 15

Dischi CETRA-PARLOPHON

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA Via Bertola, 40
TORINO

un'operetta graziosa e di una musica briosa, spigliata, signorile, niente affatto volgare, l'irriducibile Mendes dette una risposta poco riguardosa per i gusti dell'uomo medio: « Il pubblico si diverte? Sì, ma è il solo a divertirsi ».

Poiché questo solo è formato da una innumerevole massa che continua a divertirsi, senza distinzione di nazionalità, registriamo la risposta di Mendes a puro titolo di curiosità, tra i moti di spirito e continuiamo ad ascoltare con piacere la divertente operetta dell'indimenticabile Planquette.

STAZIONI STRANIERE ALCESTI

Opera di Gluck. Atto primo (London Regional, ore 20).

Tra le sei opere di Gluck, dette « della riforma », dopo *Orfeo ed Euridice*, famosissima, viene *Alceste* che fu rappresentata a Vienna per la prima volta nel 1767. L'intreccio è desunto dalla trama del dramma di Euripide ed è la glorificazione dell'amor coniugale. La prima scena si svolge nel tempio di Apollo dove il Gran Sacerdote, assistito dal popolo perde il nume di allontanare il tragico fato che pende sul paese e di salvare il loro re. Entra Alceste proprio a tempo per ascoltare l'oracolo che dice: Admeto dovrà morire oggi se un altro non prenderà il suo posto facendo sacrificio della sua vita. Alceste risolve di sacrificarsi per il marito e ne prende solenne impegno con il Gran Sacerdote, ma quando Admeto viene a sapere l'eroica decisione di sua moglie vuole a tutti i costi impedire di compiere il sacrificio e si propone di regnare nel regno delle Ombre. Ma è rifiutato, respinto. Gli dei avertano sono paghi del sacrificio di Alceste e non vogliono saperne di lui. Per fortuna Ercole interviene e riesce a strappare Alceste dagli artigli delle Furie, riconducendola alla dolce luce del sole ed allo sposo tanto amato. Il poema si conclude con la felice riunione dei due ammirabili coniugi.

Dell'Alceste sarà trasmesso il primo atto dal Covent Garden.

RE SALOMONE

Oratorio per coro, recitazione e orchestra di Granville Bantock (Droitwich, ore 21,20).

Scritto espressamente per l'incoronazione dei Reali d'Inghilterra, su parole scelte dal Vecchio Testamento e dal Salmo e particolarmente appropriate alla circostanza, questo corale si compone di due parti. La prima descrive una processione e s'apira al vertice « Il Re avrà gloria dalla tua forza, o Signore »; la seconda parte è un monologo, anch'esso ispirato a sacrosanti versetti biblici. Espressiva, talvolta con toni drammatici, la musica si studia di creare un ambiente mistico e la voce dello storico accompagna i vari salmi.

VERDI

STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE DI CARLO GOMES

Concerto sinf., vocale diretto dal Maestro Gino Marinuzzi. Dal Teatro Alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Beniamino Gigli, Lina Pagliughi, Cioe Elmo e Tancredi Pasero con l'orchestra della « Scala » sotto la direzione del maestro Gino Marinuzzi eseguiranno una scelta dalle opere: Salvarius Rosa, Lo Schiavo, Il Guarany e Condor. (Vedere a pagina 7).

COLORADO

Radiosintesi in un episodio e sei azioni concomitanti e un epilogo di Alberto Croce (Gruppo Torino, ore 21).

Segnalata dalla Giuria in un concorso bandito dall'Elar, sotto gli auspicci del Ministero per la Stampa e la Propaganda, questa radiosintesi, già trasmessa altra volta, si propone di risolvere il problema tecnico ed artistico della pluralità di azioni simultanee e concomitanti.

L'autore non poteva scegliere ambiente migliore di un treno in corsa, dove molte esistenze continuano a vivere in autonomia pur essendo partecipi di un ritmo, di un movimento uguale per tutte. Una delle azioni si svolge sulla locomotiva del treno ed ha per personaggi il macchinista Bob ed il fochista John ai quali, in piena corsa, per mezzo di un drammatico colpo di scena, si sostituiscono due banditi. Un'altra azione si svolge in uno scompartimento ed è l'azione centrale, perché qui vivono e si agitano i veri personaggi del dramma, tra i quali primeggiano miss Violet Gary, Don Pablo Romador e il reverendo Bargott.

Altre azioni, fuori del treno ma legate con il movimento e con le vicende del convoglio in potere dei banditi, si svolgono nelle stazioni e sono azioni parallele, fiancheggiatrici, brevi e rapidi commentari, cornici di realismo sonoro. Di stazione in stazione, l'ansia cresce, il dramma si acutizza finché l'epilogo liberatore viene a risolvere la straordinaria vicenda.

LA VITA DEI NOSTRI PESCATORI

Radioscena di Giuseppe Godena. Trasmissione per le scuole (Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

La vita di lavoro e di pericolo dei nostri umili e intrepidi pescatori, alle cui gioie ed ansie partecipano le famiglie, in semplice devozione a Dio e alla Patria. Sulla fragile barca peschereccia, sul proscioglio, sul trasatlantico, sulla nave da guerra, la vita degli uomini di mare è una continua sfida all'insidia degli elementi e una garanzia sicura per la difesa della Patria sul mare.

STAZIONI STRANIERE

AIDA

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Dal Covent Garden (London Reg., ore 21,5).

Le note trionfali dell'opera solare di Verdi — l'Aida — riecheggiano nel più grande teatro londinese, da cui sarà trasmesso il secondo atto, l'atto superbo e magnifico del trionfo di Radames. Gli adoratori dell'opera più luminosa del Cigno di Busto sono avvertiti: sanno dove trovarla.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera di W. A. Mozart. Dall'Opera Romana (Bucarest, ore 19,35).

Le nozze di Figaro è l'opera più vicina al capolavoro: il Don Giovanni ed è un capolavoro essa stessa. Il libretto del Da Ponte è stato tratto da Beaumarchais. Figaro ha piantato Marcellina e si propone di sposare Susanna che è la vipera e ridente cameriera della contessa d'Almaviva. Marcellina è su tutte le furie e si allean con Don Bartolo per vendicarsi del suo infedele. Le grazie di Susanna hanno colpito il conte d'Almaviva che fa la corte alla bella e fresca Susanna. C'è un bel pargetto, Cherubino, che sospira per Madama la Contessa. Da qui tutta una serie di sotterfugi e di equivoci che si concludono però lietamente con un perdono generale e con le nozze di Figaro con la bella Susanna. L'opera andò in scena per la prima volta e con grande successo a Vienna nel maggio 1786.

UN BEL CASO

Commedia brillante di Paul Schaaf (Francoforte, ore 20,10).

Caso o destino? Quante volte ci siamo fatti questa domanda? Persino dei libri sono stati scritti sull'argomento. Talvolta si è convinti che tutto dipenda dal destino... ma altre volte avvengono fatti tanto strani da farci credere che non si tratti che di un puro caso. Comunque sia, non potremo mai risolvere tale questione. Nella radiocommedia intitolata Un bel caso Paul Schaaf sa infondere tanto brio nei suoi personaggi e renderli così vivi, così pieni di naturalezza che essi ci diventano subito familiari e ci sembra di averli sempre conosciuti. L'autore con molta abilità, ci presenta diverse situazioni nelle quali il « caso » interviene in maniera stranissima influenzando sulla sorte di una persona. Assisteremo il « casuale » salvataggio di un suicida e i riscontri fantastici e le fanfaronie di tre vecchi marinai. Le varie situazioni sono tanto originali e spiritose che la trasmissione promette di essere molto divertente.



Mariella Tiritto, pianista

Emilio Colombo, violinista

SABATO

STAZIONI ITALIANE

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa, musica di G. Rossini. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 22 circa).

Con la riesumazione del Signor Bruschino il Maggio Musicale Fiorentino si aggiudica un titolo di massimo onore. Che magnifico capolavoro è questa farsa giovanile! Che genialità di trovate, che genio di inventiva musicale, scenica teatrale, amena gustosa divertentissima! Questo Signor Bruschino bisogna conoscerlo e conoscerlo bene; gustarselo tutto in ogni minimo episodio. Allora si capirà una volta di più — se altre ormai non bastassero — la grandezza felice e splendente dell'arte rossiniana, e il fascino irresistibile che essa sa emanare. Se si pensa che il Bruschino non è opera del compositore, e del 1813, ossia scritto dopo soli tre anni dal suo debutto teatrale avvenuto con La cambiale di matrimonio, si è ben giustificatamente invogliati ad ascoltare bene e ad esaminare con massima attenzione tutte le partiture giovanili rossiniane. E il risulterà, in ottime ed adeguate riproduzioni, gioverebbe notevolmente alla cultura collettiva ed offrirebbe la sorpresa di trovate irresistibili che ben poche opere d'arte sanno tanto spensieratamente donare. Il Bruschino è perfetto. Nulla vi è, assolutamente nulla, di squilibrato di sfonato di alterato. È la vera opera che puoi ammettere essere stata scritta di getto ed in pochi giorni con la franca pronta spavalderia che soltanto i geni hanno in sé. Ogni episodio è un modello inaffabile della forma musicale in cui si estrinseca. La situazione ammenissima piena di giuoco, di canzonatura, di buffonerie complicazioni pare apposta creata per la mente del musicista che la ricicla di trovate musicali infinite. E', diresti, la situazione rossiniana, tipicamente e per eccellenza rossiniana. Tutte le complicazioni della vicenda ridevole ed ironica di Bruschino padre, del finto Bruschino figlio e del vero Bruschino figlio, i caratteri dei vari personaggi, le commedie delle situazioni, l'intervento — ad un certo momento, dell'oste Filiberto e del Commissario, tutto, ripetuto, sempre creato per stimolare e spremere la meravigliosa felicità musicale di Rossini. Non si pensi dunque neppure per scherzo ad un Rossini minore, a proposito del Bruschino: si pensi sempre al musicista le cui facoltà espressive si sono rivelate qui ancor più fresche e spontanee, se ciò è possibile, che nella sua maturità più celebrata e più conosciuta. Pure essendo esempio tipico di farsa musicale ottocentesca, il Bruschino per alcuni elementi essenziali di musicalità di sviluppo melodico e di ritmica tematica ha la sua impronta ancora sensibile dello schietto e grandissimo Settecento di Domenico Cimarosa. Se ne resta convinti osservando il piglio melodico enunciativo della sinfonia, osservando ancora l'aria introduttiva di Fiorville e quella di Sofia « Ah donata al caro sposo » la cui grazia lieve e sospirata ha quella trepidità sottile e talora fiavole che spesso ritroviamo nelle più celebri arie cimarosiane. Il vero Rossini lo troviamo nei pezzi d'insieme e soprattutto nella magnifica impostazione delle figure di Bruschino padre e di Gaudenzio. Ma è inutile voler sottolineare e scindere gli episodi dello spettacolo al fine di un esame che risulterebbe ora per lo meno inutile.

— per giunta unitaria geniale come è — non lo consente. Ascoltate la cavatina di Gaudenzio « Nel teatro del gran mondo », addirittura sbalorditiva per dovizia di spirito e di bonarietà, per sorprendente inventiva ritmica e melodica; ascoltate il quartetto sapientissimo nel suo giuoco di contrasti e di piccole trovate; ascoltate ancora il settimo finale ove la scansonatura raggiunge gli effetti più lepidi, più gustosi e più ameni. Queste pagine soprattutto vi commoveranno di quanto sopra e vi reheranno un soffio di gioia piacevolissima e di vero e sicuro divertimento musicale. Il che, ben lo sappiamo, è cosa più che rara.

Tanto il signor Bruschino quanto il deserto tentato (che precederà la farsa di Rossini) saranno diretti da Antonio Guarnieri. La pronta comunicativa e l'immediata viva musicalità di questo nostro grande direttore sono una garanzia particolarmente efficace del sicuro successo di questo spettacolo che va additato senza esagerazione quale uno dei più risuonanti dell'annata musicale tuttora in corso. Interpreti principali: Vincenzo Bettini, Ines Alfani Tellini, Giuseppe De Luca, Adelfo Zagonara, Aldo Sinnone. (Renato Mariani).



IL DESERTO TENTATO

Mistero in un atto di Corrado Pavolini, musica di Alfredo Casella. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

Figure e voci dell'azione saranno interpretate da Carmelo Maugeri, Ezio Badilì, Rinaldo Camiaoli, Alberto Camici, Spartaco Marchi, Nello Zannini, Giovanni Azimonti, Vittorio Bellacchi, Vincenzo Guerrieri (aviatori), Maria Melani e Gabriella Gatti.

RIVISTA DI MUSICA POPOLARE UNGHERESE

(Gruppo Torino, ore 17).

(Vedere illustrazione del Concerto a pag. 7).

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Leggenda fiorentina in tre atti di G. Forzano (Gruppo Roma, ore 21).

Commedia toscana bocconecca, farsesca. Ginevra degli Almieri è la moglie di Francesco Agolanti. Il padre di lei ha disposto per testamento che se, trascorsi due anni dalle nozze, la figlia fosse stata felice, il marito di Ginevra, oltre la dote, avrebbe riscosso ottomila fiorini. Ed il giorno della decisione è venuto.

Il denaro dovrebbe essere sborsato dagli zii di Ginevra, Gismondo degli Almieri, filosofo e avaro, e messer Puccio, frate turbolento e bellicoso. Nessuno dei due ha la menoma voglia di sborsare la somma, sapendo specialmente che in quel due anni di matrimonio la loro nipote è stata tutt'altro che felice. E' però anche vero che, anche se Francesco Agolanti non si sposa, la dote, e spendacellone, fosse stata tutt'altro uomo, Ginevra non sarebbe stata felice lo stesso, perché perduta dietro al ricordo di Antonio Rondinelli, il suo primo amore indimenticabile.

Per non perdere la somma e giustificare il dolore di Ginevra il marito ricorre al medico Geronte il quale sostiene che il dolore di Ginevra è il primo sintomo premonitore del morbo che funesta Firenze. Gli zii per paura del contagio si danno alla fuga e Ginevra è creduta morta.

Uno dei primi atti del vedovo, del finto vedovo Francesco, è di vendere le vesti della moglie, la quale invece è viva e viene a riprendersi con sommo terrore dello stesso Francesco le cose sue. Antonio Rondinelli fa spargere folla sulla tomba di Ginevra, ma trova la donna in piedi e intreccia con lei un rinnovato idillio d'amore.

In ultimo si discute la causa tra Francesco e gli zii che rivolgono indietro la dote della nipote morta, la quale invece risulta viva. Ma con giudizio salomonico il vescovo decide che, essendo risultata morta la donna il 29 aprile, non importa che cosa sia avvenuto il 25. Morale della favola: Francesco, invece di prendere i fiorini, deve restituire la dote, e Ginevra, non essendo più sua moglie perché il marito, per legge, risulta vedovo, può finalmente sposare Antonio Rondinelli.

STAZIONI STRANIERE

FATINIZZA

Operetta di Franz von Suppè (Ambrugo, ore 20,10).

Il primo atto si svolge nel campo dei Russi i quali assediavano una fortezza turca. Una sentinella asiatica con sé una donna che deve essere uccisa come spia, ma il tenente Vladimir Dimitroff riconosce in lei un vecchio conoscente. Vladimir ama la Principessa Lidia, nipote del generale Kantukov. Per giungere fin dall'amata, Vladimir si traveste da contadina, spacciandosi per Fatinizza. Gli ufficiali festeggiano il carnevale, e il vecchio generale, che interviene di sorpresa alla festa, si innamora di Fatinizza, che di fatto è la ragazza che egli ora nomina, ufficialmente, dama di compagnia di sua nipote. Ecco che l'allegria brigata viene assalita, e il turco Hassan Bey rapisce Lidia e Fatinizza.

Nel secondo atto esse vengono donate al Fatale, ed obbedite fanno di più per fuggire, i Russi riescono poi a liberare Lidia, ma Fatinizza è scomparsa: si è ritrasformata nel tenente Vladimir. Terzo atto: tra turchi e russi è conclusa la pace. Ma il generale Kantukov non riesce a rintracciare in se stesso perché ha perduto le tracce di Fatinizza di cui è sempre innamorato. Il tenente Vladimir si fa coraggio: si presenta al generale, e gli chiede la mano della sua nipote. Kantukov rimane colpito dalla rassomiglianza di Vladimir con Fatinizza, e il tenente gli dà da intendere di esserne l'isolella. Il generale allora gli promette la mano di sua nipote, se Vladimir gli ritroverà sua « sorella » Fatinizza che egli vorrebbe sposare. Mentre il generale si assenta un momento, un poe, che già attendeva in una vicina cappella, i due innamorati. In ultimo, l'imbroglio si spiega e al vecchio generale finalmente rinviato non resta che dare la sua benedizione ai giovani e felici sposi.

AMORE SOTTO IL CIELO DI NAPOLI

Azione radiofonica in tre parti di Ervin Clementis (Budapest I, ore 20,10).

Le vicende di un amore sbocciato sotto il cielo più azzurro del mondo e fiorito lietamente in un sero nuziale hanno fornito ad un giovane scrittore magiaro, il dott. Ervin Clementis, che lo ha immaginato ed artisticamente sceneggiato per il microfono, un'ottima occasione per far gustare — anche a chi non sa ungherese — armonie e ritmi del pittoresco linguaggio melodico in cui vive e palpita la canora anima di Napoli.

Il Clementis, che è un giornalista, e che del suo paese, l'Italia, e dei suoi costumi, ha già più volte intrattenuto gli ascoltatori di Radio Budapest, dimostra anche in questo lavoro la sua ammirazione entusiastica per il Paese da cui gli è venuta l'ispirazione per la sua suggestiva azione radiofonica. (a. almsy).

LE LÉGATAIRE UNIVERSEL

Commedia in cinque atti in versi di Regnard (Lilla, Tolosa P. T. T., ore 20,30).

Vecchio, malatissimo, quasi agonizzante, Geronte non ha ancor fatto testamento a favore del nipote Erasto, che è innamorato di Isabella, figlia di maggiore. Agostate, la sorella della ragazza, astenendo che sarà per lui la miglior cura e la migliore medicina.

Isabella, la fida fantesca di Geronte, e Crispino, col quale la fante amoreggia, e che è il domestico di Erasto, completano perché il matrimonio vada a monte. Lisetta, infatti, riesce a convincere il padrone. La sua cara, Argante, proprio per il danno di Isabella della purché Geronte lo nomini erede universale, ed è a ciò appunto che tendono gli sforzi convergenti di Lisetta e di Crispino. Il vecchio è ben disposto per il nipote, ma non riesce a lasciare, come gli è legato a due parenti, maschio e femmina, che non ha mai veduti. Crispino si traveste e si presenta a Geronte, successivamente come il primo e la seconda, e disgiusta talmente il vecchio con discorsi sconvenienti ed irrilevanti, che Geronte indignato scaccia entrambi codesti parenti della malora... Senonché s'indigna al punto che cade svenuto e non rinviene. Ma Isabella, che il vecchio è morto e non ha fatto testamento a favore di Erasto, il quale, forzatamente, dovrà dividere l'eredità con gli altri aspiranti... Ma Crispino corre ancora a riparli e davanti ai due nomi, nella penombra, assiste sopra una poltrona, a far passare per il morto Geronte e fa testamento a favore di Erasto, senza però dimenticare Lisetta e se stesso. Il quale lascia una forte legato con grande rabbia di Erasto presente ed impotente che non può smascherare il servitore sotto le spoglie dello zio... Qui la commedia acquista un tono farsesco che si accresce quando Geronte ridiviso appare in scena e viene a sapere di aver testato. Già. Perché i due domestici gli danno da intendere che egli ha fatto testamento prima di cadere svenuto e che non si sa più di lui. Il vecchio, che non sa nulla, si è venuta in seguito al letargo. Infine Geronte, un po' con le buone un po' con le cattive, contento in fondo in fondo del testamento, lo adotta per suo erede. E se felice è ancora in vita, accomuna le nozze di Erasto con Isabella... Questo il riassunto, ma la bontà della commedia sta tutta nel dialogo, vivace, brioso, spiritoso, nelle trovate di Crispino, che uno dei personaggi meglio disegnati da Regnard, il quale, dopo Molière, si può giustamente considerare come il miglior commediografo francese del Seicento.

CIBOULLETTE

Operetta di Reynaldo Hahn (Bruxelles I, ore 20).

E' l'opera più riuscita di Reynaldo Hahn, che l'ha scritta su libretto di Robert de Fiers e Francis de Croisset. L'azione s'innalza alle Halles, sotto Napoleone III, verso la fine della notte. Dupiquet nasconde sotto la palandrana di un contabile il cuore di un vecchio poe del tempo di Mürger. Antonin de Mourmelon ed il suo amico Roger si sono attardati in un cocher alla moda, dove Antonin fa la conoscenza di Ciboullette, l'eribivola graziosa che arriva con i suoi freschi legumi. Dupiquet si incarica di ricondurre la fanciulla al villaggio. Antonin, che ha fatto il suo amore, si toglie il gilet, e Grénu... un vecchio contadino che vuol maritare Ciboullette a modo suo. Senonché la ragazza diventa una granadina, e, dopo molte peripezie, Antonin riesce a sposarla.

LA PAROL AI LETTORI

RADIO CGE - Catania.

Col mio cinque valvole non posso ricevere di giorno le Stazioni del Gruppo Torino, mentre di sera sì. A cosa debbo attribuire tale inconveniente?

Non si tratta di un inconveniente ma della legge naturale di propagazione delle onde elettromagnetiche per cui durante le ore diurne è soltanto possibile captare i trasmettitori più vicini in relazione alla loro potenza.

RENATO DIENI - Torino.

Desidererei sapere quali è il migliore tipo di antenna per onde corte, non potendo applicare l'antenna unilare verticale.

Ella potrà installare una normale antenna unilare orizzontale di circa 8-10 metri, con discesa in cavo isolato in gomma. Veda in proposito il diffusivo articolo comparso sul n. 24 del 1938 (pag. 46) del nostro giornale, articolo di cui potremo incaricare copia.

ASSIOLA LETTORE - Merano.

Possesso un apparecchio radio a cinque valvole con onde medie e corte. Sia con l'antenna esterna che con l'attacco a terra non riesco a percepire che molto debolmente le onde corte. Le onde medie le percepisco benissimo. Questa imperfezione è sempre esistita nel mio apparecchio da quando l'ho acquistato. E' da escludersi, come causa, la località dove abito, perché altri apparecchi, negli apparecchi educativi, funzionano benissimo anche sulle onde corte. Le onde corte, nel mio apparecchio, sono segnate con la misura « M.C. » e vanno precisamente dal 5,7 al 15,5. Quale operazione debbo fare per avere la misura corrispondente in metri?

Probabilmente il suo complesso aereo-terra è poco efficiente. Oe ella ci faccia conoscere il suo indirizzo le invieremo copia di un nostro articolo contenente le norme per una razionale installazione dell'apparecchio stesso. L'indicazione M.C. sta per Megacili. Pertanto ella ha una graduazione dai 5700 ai 15.500 Kilocili (o più esattamente Kilohertz). Per avere la lunghezza d'onda in metri occorre dividere i cil. x 300.000.

RADIOAMATORE N. 5 - Trento.

Possesso una piccola radio a galena da me costruita. Considero quale ricevo una Stazione che credo Milano, ma soltanto la sera. A che punto è il mio apparecchio? Desidero aumentare la sua potenza di suono e ricevere più Stazioni.

Abbiamo già più volte pubblicato come gli apparecchi a cristallo, se ben tenuti, riescono caratteristici siano poco selettivi e servono normalmente soltanto per la ricezione regolare del più vicino trasmettitore in un raggio di circa 20 a 50 Km. Probabilmente nelle ore notturne ella riuscirà a captare la Stazione di Bolzano (situata in località Monticolo presso Bronzolo) che trasmette lo stesso programma di Milano.

FRANCUCCIO - Augusta (Siracusa).

Entro quale raggio è possibile la ricezione con un apparecchio a galena? Quali stazioni italiane si possono udire con un tale apparecchio da Augusta e con quali condizioni è possibile la ricezione?

Con un ricevitore a cristallo si riesce normalmente a captare il più vicino trasmettitore entro un raggio fra i 20 ed 50 Km. circa a seconda della potenza del ricevitore e della distanza del trasmettitore. Il ricevitore ricevente. Soltanto una prova potrà pertanto darle il responso desiderato. Ritieniamo però assai difficile per ora che ella possa avere qualche ricezione in comune con un altro apparecchio. Per poterlo usufruire, a suo tempo del nuovo trasmettitore di Catania.

ABBONATO DI MILANO.

Possesso un apparecchio a tre valvole: sento esclusivamente e benissimo la Stazione principale di Milano. Come potrà fare per sentire pure quella di Vigentino?

Probabilmente il campo di ricezione del suo ricevitore è limitato ai m. 250 circa e pertanto non le è possibile la ricezione di Milano II (m. 221.). Non possiamo consigliarle le necessarie modifiche all'apparecchio, poiché altrimenti le ridurremmo spostate sul quadrante tutte le Stazioni riceventi.

ABBONATO DI TAVARNAZZA (Firenze).

Possesso un apparecchio originale americano munito di valvole « Radiotron ». Vorrei cambiare le valvole perché ricche di esaurimento, ma siccome non è così facile trovarle in commercio, mi fareste cosa grata se volesse dirmi se sostituirle con altre italiane posso avendo lo stesso rendimento, ed in caso quale Casa produttrice potrà fornirle.

Le valvole che — in seguito a verifica — risulteranno esaurite, dovranno essere sostituite con altre dello stesso tipo, cioè a filo, ma della numerica. La Casa costruttrice non ha importanza.

GIGI MICHELOTTI.

PERSONAGGI DI TEATRO

TERESA nella «MADRE» di G. Antona-Traversi

In questo dramma, ch'è l'apoteosi dell'amore materno, la grandezza della principessa Teresa si fa progressivamente così colossale da smuovere tutti gli altri caratteri avendo tuttavia l'aria di porli in primo piano.

L'autore ha svolto magnificamente la sua tesi: nessuno dei personaggi che appaiono, ben definiti, vivi e precisi, in quest'azione consegnata a meraviglia, ci permette di trascurare per un solo istante la protagonista eroica, l'unica creatura votata alle passioni altrui mentre è dominata dalla propria.

La principessa Teresa, moglie devota d'un uomo orgoglioso, caparbio e intransigente, ha un solo figlio, Fabrizio, il quale s'innamora d'un'avventuriera e, sposandola, perde la stima di tutti insieme all'indulgenza paterna.

Inabile ad affrontare le difficoltà materiali dell'esistenza quanto è incapace di dominare il suo spregevole desiderio della scintilla femminile, che si sente di lui come d'un mezzob per conquistare la ricchezza e il titolo nobiliare, questo giovane senza volontà non ci commuove che all'epilogo, quando la verità lo illumina di fronte alla rassegnazione della madre che gli ha donato senza lacrime tutto ciò che possedeva.

La nostra ammirazione resta a quelle ginocchia materne che non vacillano mai, neppure al cospicuo della morte, nemmeno alla rivelazione della rovina materiale, e il principe infessibile che vergò il testamento come decretando una punizione, il figlio che l'accetta con la coscienza di averla meritata, sono figure che, malgrado la nostra comprensione, cadrebbero facilmente dalla nostra memoria qualora fosse possibile disgiungerle dall'altra, che occupa tutto il nostro cuore incantato, dalla generosa donna a cui vorremmo costruire un altissimo altare per avvicinarla al cielo, dal quale gli Angeli che le somigliano la devono guardare con più reverenza di noi.

E la vita di lei, quella che l'autore trascurò e che essa medesima non seppe o non volle raccontarci, diviene per noi che la conosciamo soltanto nella dedizione al figlio come una mistica preparazione all'offerta suprema.

La sua precisa sensibilità di fanciulla innamorata d'un uomo intelligente e operoso l'aveva certo disposta ad accettare tutto ciò che di più difficile la vita ha in serbo per le creature superiori, cioè la dimenticanza dei propri diritti nell'aspirazione di assolvere i massimi doveri. Anche le sue esaltazioni felici ci sembrano il preludio di una sinfonia eroica. Il presagio della sua sorte eccezionale la faceva forse sorridere con quella grazia di regina affascinata alle parole del compagno innamorato del suo delicato viso e delle sue mani trasparenti.

L'umano desiderio dell'uomo prescelto non esaltava forse il suo spirito, poichè la sua facoltà di divenire un autentico simbolo la staccava prima degli eventi materiali dal compiacimento del suo prestigio fisico.

Qualche cosa di più duraturo e di più nobile la chiamava verso la missione per cui era nata così perfettamente adatta a rappresentare nel mondo la sua parte sublime. E l'apparire del figlio aveva dato ai suoi nebbiosi presagi un contorno luminoso, quasi che molteplici figure allegoriche divenissero fuoriscintillanti nella quiete notte della sua grande aspettazione.

Il fanciullo dai polsi malfermi è accanto alla madre come per stabilire il confronto e porre in rilievo la sua forza. Debole e incerto egli ha l'aria di camminare sotto la pressione d'una volontà che non è sua, dominata dalla fermezza d'un carattere che lo paralizza di rispetto. Appena l'età lo porta lontano dal cerchio protettivo della virtù esemplare, cade nella trappola dell'astuzia, ignobile e vi resta gemendo, alzando le braccia supplichevoli verso colei che ha la missione di salvarlo.

Il dramma esplode quando l'anima di questa donna, maturata nell'attesa del proprio destino, non è più che l'anima di una Madre. E forse soltanto per questo ella riesce a dare ad figlio, colpevole già mille volte perdonato, un preciso discernimento, insieme a una coscienza civile.

MALOMBRA.

Nel firmamento del maggio, reso più contemplabile dalla complessiva mitezza delle condizioni meteorologiche, l'ultimo spazzato dei cospicui diademi del cielo d'inverno. All'orizzonte di ponente trascolorano, incalzate dalla vampa posente del Sole che incide verso le più boreali regioni dell'eclittica, le stelle che fanno corona ad Orione e che insieme ad esso intensificano le attrattive del firmamento proprio in quei mesi erroneamente creduti meno adatti alla contemplazione celeste. Tra esse, Sirio è una delle ultime a spegnere, per noi terribili, la sua face dominatrice, sovrastata, per la sola diversissima distanza, dallo splendore di un Sole — il nostro — che è poco cosa al suo confronto.

Ma il cielo cosiddetto estivo non è poi del tutto privo di meraviglie: se le più appariscenti sono meno cospicue di quelle che adornano il cielo invernale, le altre, cioè quelle telescopiche, sostengono il confronto senza scapitarsi di troppo. Tra le costellazioni, oltre quelle per noi circumpolari e quindi visibili in tutto l'anno, come le due Orse e Casiopea, vanno annoverate il Leone e la Vergine che dominano attualmente il cielo meridionale. E precisamente in questa regione della sfera celeste che il Sole viene a proiettarsi durante l'estate. Infatti Regolo, stella di prima grandezza del Leone e facilmente identificabile poichè in una zona stellare non eccessivamente cospicua, trovasi precisamente sull'eclittica, ossia sul cammino tenuto annualmente dal Sole nel suo moto apparente sulla volta celeste. Un'altra stella di prima grandezza, la Spica, che trovasi più a levante di Regolo, può essere facilmente identificata per mezzo di un più sicuro allineamento. Si osservi l'Orsa maggiore, in queste sere alta nel nostro cielo, quasi allo zenit, e si prolunghi l'allineamento curvilineo delle tre stelle che ne formano la coda: si incontrerà senza possibilità di confusione, una stella rossastra anch'essa di prima grandezza: Arturo o l'alfa del Bifolco. E l'ulteriore prolungamento dello stesso allineamento.

MAGGIO ASTRONOMICOMICO

neamento curvilineo porterà senz'altro sulla Spica della Vergine, stella bianca che, intorno al 12 maggio, passa al meridiano verso le dieci di sera.

Sull'orizzonte di Nord-Est si levano intanto le costellazioni estive: la stella Vega della Lira è già abbastanza alta nelle prime ore della sera; essa prenderà il posto di Capella che, in posizione opposta, volge ormai al tramonto a Nord-Ovest. Seguono la Lira le costellazioni del Cigno e dell'Aquila; Perseo, Andromeda, Pegasus si levano verso la mezzanotte. Esse terranno il cielo dei prossimi mesi e sarà allora che ne occuperemo.

La situazione planetaria è di quelle ordinarie. Alla scomparsa di Venere, già avvenuta in aprile e dopo che il magnifico pianeta aveva dominato il firmamento per vari mesi, sopprimerà l'opposizione di Marte che avverrà il 19 maggio. Esso sorge alle 20 e 10 l'11 maggio e passa al meridiano intorno alla mezzanotte. E' questo il periodo più adatto per l'osservazione utile del pianeta fiammeggiante che, tuttavia, in questa occasione, per la sua declinazione decisamente australe (— 20°), difficilmente potrà consentire osservazioni di qualche interesse almeno alle nostre latitudini.

Giove, invece, nel Sagittario, ripiende nella seconda metà della notte, e Saturno, nei Pesci, è pressoché del tutto invisibile poichè plombato nell'irraggiamento solare.

Sarà Mercurio ad offrire il fenomeno planetario di maggiore interesse.

Il Sole, che si avrà l'11 maggio. Descrivendo quell'orbita interna a quella terrestre, all'epoca della sua congiunzione inferiore, ossia allorchè viene a passare tra il Sole e la Terra, può proiettarsi per noi precisamente sul disco solare se l'allineamento è perfettamente rettilineo almeno per alcune regioni della superficie terrestre: è precisamente questo che si verificherà il giorno 11, benchè il fenomeno sia visibile soltanto da gran parte dell'emisfero australe.

C. MENN

Tutto è buono, dicevo, a seconda dei gusti, purchè la casa sia per ognuno il suo luogo di riposo, di studio, di svago, ma che l'architetto non si trasformi in una specie di regista del saper vivere per desiderio di rendere la casa caratteristica a qualsiasi costo. C'è gente che, per essere qualcuno, si mette addosso i colori più strani. Fino a poco tempo fa chi voleva darsi aspetto di artista portava i capelli lunghi. Guardate un po' i giovani, alla moda: o non portano cappello o se lo mettono in testa un po' storto con l'ala in giù. Chi li distingue più un dall'altro? Poichè anche le cose curiose appena si diffondono diventano comuni. Sarà bene che chi non custodisce esplicithe inclinazioni o gusti o abitudini nel proprio cervello si contenti di avere una casa usuale, dove tutto risponda correttamente e senza trucco al suo scopo. Una delle stranezze che si diffondono con maggior favore nelle case moderne, è di soverchiare quello che chiameremo il piano regolatore della casa, invocando mutarsi di consuetudini, ragioni di economia o altro. Vedete più in una casa un'anticamera spaziosa? Perché? Perché?, si risponde, è una stanza inutile, rappresentativa, parassitaria, tanto più in quanto i servizi si sbrighino da altre parti. Meglio usare questo spazio per usi più sentiti. Fino a un certo punto questo può essere vero, eppure è proprio questa anticamera che vi fa da doppio vetro contro la corrente d'aria degli intrusi, che l'illude di non vedervi mercanteggiati i centimetri col revolver alla mano. La sala cosiddetta per il pranzo, che per necessità di economia i meno abili collocano con evidenti affinità elettive addirittura in cucina, è ora da molti eccentrici messa in comune con la sala da soggiorno. Nulla di più sconvolgente. Prescindendo dal fatto che gli olfattivi, per quanto si aprano un momento le finestre, saranno perseguitati tutta la sera dall'odore di certi cibi più estimati e potenti e che i reumatici non tollereranno subito dopo il pranzo alcuna apertura di finestre della sala comune, è tutto un piacere peculiare del pranzo: quello appunto di ritirarsi per un'ora, al

di sopra di ogni mischia, in uno spazio riservato, che non per niente i nonni decoravano con quadri di anatre, lepri e altre nature morte di morte gustosa e persuasiva.

E' tutto anche il piacere di restare ancora un po', contro le buone regole, intorno alla tavola, portati via con l'eco di andare « di là » a bere il caffè.

Peggio che mai chi dispone i propri libri nelle stanze da letto. C'è caso che durante la notte scendano come nei balletti i personaggi dagli scaffali, massime in tempo di gialli, a tirarsi per i piedi.

Tre piaceri in un giorno, raccontava Jean Prevost — e tutti e tre che non sa bene di dire in pubblico —, ma siamo anche più di tre, e i piaceri della casa sono vari e complessi, ognuno va goduto al suo posto.

E questa mania di dedicare mezzo appartamento al bagno, come uno che per sedersi volesse un trono, anziché una sedia adatta alla dimensione naturale di ciò che deve sedersici sopra, non è un altro indice, più che d'igiene e di pulizia, della voglia di puntare sull'igiene e sulla pulizia, come su un blason del momento presente? Puliti, almeno di fuori. In generale ciò che confonde le idee tradizionali, distruggendo vecchie amicizie del corpo umano con gli ordinati piaceri di casa propria, sancite da naturali disposizioni, è effimero esperimento.

Essere moderni non vuol dire nascere con tre gambe, o dormire con un occhio solo; ma trovare nelle abitudini di oggi, nelle materie di oggi, con le forme di oggi, il modo di esprimere e di appagare antichi e profondi istinti dell'uomo.

E allora lasciate che si mangi a tavola, che si dorma a letto, e che non sia un letto mascherato — come un disonore — e non illudeteci neanche con tre piantine grasse di vivere sulle coste tropicali, anch'è almeno non ci si nutrirà con una pillola con lo stesso gusto con cui si mangia una gallina faraona.

ENZO FERRIERI.

MESSA IN SCENA DI CASE MODERNE

Problemi di radioricezione

II. - I TELECOMANDI

CONCETTUALMENTE, la radioricezione realizza la comunicazione senza collegamenti materiali con la stazione trasmittente, in quanto sull'apparecchio ricevitore si effettua il telecomando, cioè il comando a distanza dell'organo riproduttore acustico della modulazione trasmessa.

Tecnicamente, i telecomandi nei radiorecettori possono riferirsi alla realizzazione di due scopi, completamente diversi e cioè la manovra del ricevitore per parte di chi lo usa senza regolare i bottoni di comando situati sull'apparecchio stesso, o invece l'affidamento al ricevitore di manovre da eseguirsi senza personale, comandandolo via radio.

Cominciando dal primo caso, intellettualmente meno importante, ma tecnicamente più che meritevole di considerazione per le geniali realizzazioni esistenti, di cui alcune tipiche nazionali.

Il pilotaggio di un radiorecettore per audizioni circolari, senza valersi dei bottoni di comando normalmente formanti corpo con l'apparecchio, ma a distanza di metri dal ricevitore e per esempio da un ambiente diverso da quello ove esso è situato, richiede al minimo un sicuro telecomando della sintonizzazione sulla stazione voluta e della resa sonora come intensità acustica complessiva (volume di suono) oltre, come è ovvio, la messa in funzione e arresto di funzionamento.

Ricevitori per automobili da tempo posseggono il minuscolo complesso di telecomando incassato nel cruscotto o fissato alla canna dello sterzo, mentre il ricevitore può stare nascosto dove più si ritenga opportuno. Un cavo schermato, di dimensioni così modeste da passare inosservato, serve al collegamento. Tale complesso di telecomando contiene di solito uno o un tandem di condensatori variabili, un potenziometro e un interruttore. Si tratta in sostanza di avere allontanato materialmente, ma non elettricamente, dal circuito, alcuni elementi, riuscendo a conservare ad essi efficienza e la sicurezza di funzionamento.

La radio-industria, anche italiana, è riuscita a fabbricare in serie telecomandi di questo tipo, tra i quali dei recentissimi in cui, con l'inclusione nel *manipolatore a distanza* di valvole termioniche, è consentito da un altro ambiente (cioè che ha speciale utilità nel caso di apparecchi di classe funzionanti in locali pubblici) le manovre, per parte di persone autorizzate, di messa in funzione e arresto, sintonizzazione, cambio d'onda, selettività variabile, volume e tonalità della resa sonora. Il telecomando è inevitabile nelle radio militari di bordo per aeroplani monopoio. Di solito esso è meccanico: per cavo flessibile di qualche metro, il quale in certo qual modo realizza il trasporto a distanza e nella direzione più opportuna del comando esistente sul ricevitore a cui

è connesso. Il pilota legge direttamente sul ricevitore (poiché la distanza non è grande ma la posizione scomoda per la manovra diretta) le indicazioni di riferimento; l'apparecchio ricevitore in questo caso anziché bottoni di comando possiede lunghi indici che si spostano su ampie graduazioni. Esistono anche trasmissioni meccaniche pneumatiche.

Ritornando ai ricevitori per radioaudizioni circolari, un tipo di telecomando italiano, che garantisce al massimo grado la stabilità di funzionamento, è basato sull'impiego di un piccolo servomotore, incluso nel ricevitore e che in certo qual modo sostituisce la mano dell'ascoltatore nella manovra diretta dell'apparecchio. Il servomotore a sua volta è controllato da chi ascolta mediante un piccolo manipolatore a tre bottoni (come quelli per campanelli elettrici) e un cavo flessibile, come un cordoncino per lampada portatile, per la connessione.

Passiamo ora a considerare, per sommi capi, l'altro caso di telecomandi, cioè quelli in cui il ricevitore diviene operatore effettuando esso a distanza, comandi di cui viene incaricato per via radio e che possono essere inviati a determinati scopi.

Sotto questo riguardo i comandi più semplici che può eseguire un normale ricevitore sono quelli di macchine scriventi serie di segnali convenzionali, per esempio serie di segni telegrafici Morse.

Per adibire a telecomando di una macchina telegrafica forse un radiorecettore occorre concettualmente sostituire all'altoparlante l'elettromagnete tracciante il segno ad inchiostro; tecnicamente occorre adeguare l'impedenza dell'elettromagnete della macchina all'impedenza cosiddetta di uscita del ricevitore (che in condizioni normali viene collegata alla bobina mobile del dinamico) previa rettificazione della corrente a frequenza acustica. La ricezione a udito resta così scritta. Nel caso, raro, in cui la stazione telegrafica non emettesse un'onda modulata, ed in cui perciò nella ricezione ad udito si potrebbe tuttavia più percepire dei soffi, occorrerebbe qualche accorgimento sussidiario per frazionare acusticamente in ricezione l'onda persistente a radiofrequenza ricevuta; o per ottenere da essa un battimento a frequenza undibile.

Il secondo è il problema di radio-telecomando di tele-tipi, cioè di macchine scriventi in lettere alfabetiche. Esistono vari sistemi, completamente diversi, e per ciascuno di essi organi nel ricevitore appropriati per corrispettivi organi esistenti nel trasmettitore. Nel complesso della apparecchiatura, il radiorecettore vero e proprio risulta soltanto un elemento di conversione delle radio-onde modulate in segnali a bassa frequenza.

Fondamentalmente i tipi di telecomandi si possono classificare in sistemi nei quali è indispensabile la messa in sincronismo tra organi del trasmettitore e organi del ricevitore, e sistemi nei quali la sincronizzazione non occorre. Questi ultimi possono a loro volta essere completamente asincroni, cioè senza nessun organo il cui funzionamento avvenga con limitazioni di tempo o con ritmi determinati, oppure benché senza necessità di sincronizzazione, contenenti organi (*relais a tempo*) analoghi a quelli in uso nei telefoni automatici per la combinazione ordinata dei successivi numeri di chiamata. Senza addentrarci nei particolari, che non sarebbe il caso, ma solo per fissare le basi delle realizzazioni pratiche più importanti, basti notare che nel caso dei telecomandi assolutamente asincroni lo smistamento dei segnali è affidato unicamente alla risonanza elettrica o meccanica.

Radio-telecomandi a risonanza elettrica hanno dato ottima prova per il radio-telecomando di navi e di aeroplani. Non c'è bisogno di illustrare l'importanza militare di tali applicazioni, sia come mezzo difensivo che offensivo. Ogni riserva in questo campo è più che doverosa; siamo lieti però di poter constatare, che anche in questo campo l'Italia non è seconda a nessuno.

Tra le più recenti applicazioni del radio-telecomando c'è la *telefoto-trasmissione* di immagini e di fotografie (da non confondersi con la televisione) per molto tempo difficile e incerta per via filo, anziché per via radio.

Oggi i principali quotidiani, anche italiani, sono dotati di ricevitori telefoto che per via radio ricevono fotografie anche da oltre oceano così nitide che nulla perdono di dettaglio stampandole di grandi dimensioni.

Si tratta di complessi a sincronizzazione che, mediante l'alimentazione indipendente dalla rete d'illuminazione e una grande accuratezza nella installazione, soprattutto quanto concerne la discesa schermata ad alta frequenza dell'aereo, ri-



Il tenore Galiano Masini interprete del « Piccolo Marat ».

sultano esenti dai disturbi, che avrebbero un effetto disastroso; altrettanta accuratezza occorre nella perfezione delle inter-conessioni tra i vari elementi dell'apparecchiatura e nelle schermature.

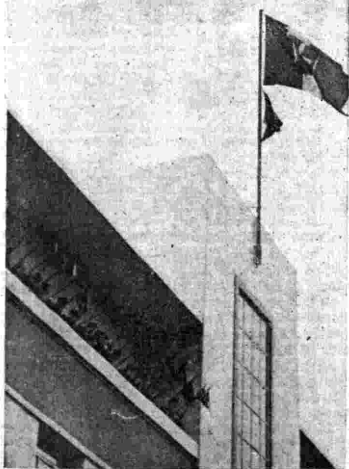
L'elemento traduttore della modulazione delle correnti di entrata, in variazioni di intensità luminosa di un pennello luminoso mobile (*relais luminoso*), è differente nei vari tipi di realizzazione industriale. In alcuni la modulazione determina uno spostamento angolare fedelmente proporzionale di uno specchio di un galvanometro. Su tale specchio viene a riflettersi un piccolo pennello luminoso di intensità costante. Il pennello luminoso riflesso dallo specchio viene obbligato a passare attraverso un diaframma attenuatore, il quale presenta una attenuazione proporzionale all'angolo di deviazione del raggio. La variazione di attenuazione sullo schermo attenuatore è ottenuta o per variazione del gradiente di assorbimento della luce o per variazioni dell'area di passaggio possibile per il pennello luminoso. Lo spostamento del pennello luminoso dopo la riflessione e il passaggio attraverso lo schermo attenuatore (modulatore) è affidato a un congegno sincrono col trasmettitore e quindi con l'elemento di presa sul trasmettitore.

Un problema particolare, in alcuni casi interessante, del telecomando via radio, è quello riguardante la registrazione di segnali in genere e quindi anche la registrazione delle radioaudizioni, per ottenere la possibilità della riproduzione differita nel tempo. Concettualmente basta aggiungere o sostituire all'altoparlante un qualsiasi dispositivo registratore di suono, ed è noto che ne esistono per incisione su dischi grammofonici, per registrazione magnetica su nastri di acciaio speciale e per registrazione fotografica su films.

Per questa applicazione il problema tecnicamente più arduo è costituito dalla messa in funzione automatica e dell'arresto automatico, della registrazione, per radio-telecomando.

Esistono apparecchiature già costruite in serie in cui i *relais a tempo* hanno dato risultati soddisfacenti; di tutta l'apparecchiatura il vero e proprio radiorecettore deve però restare in ascolto, a meno che la radiotrasmissione che interessa registrare non avvenga ad ore determinate, nel qual caso un interruttore orario, come quelli in uso per i contatori di energia elettrica a doppia tariffa, soddisfa pienamente allo scopo. Grandi quotidiani italiani posseggono impianti perfetti di questo tipo per televisori. Infine non possiamo fare a meno di ricordare il miracolo del radio-telecomando rappresentato dalle apparecchiature per ricezione di televisione, le quali consentono di percepire visivamente, all'atto stesso che si svolge, una scena che avviene a distanza di centinaia e migliaia di chilometri, comandando per via radio, con una fedeltà prodigiosa, senza organi meccanici, l'intensità e la posizione di ogni raggio luminoso su uno schermo di proiezione cinematografica. UMBERTO MAGINI.

(Vedi nn. 10, 12, 15 del Radiocorriere).



La nuova sede della Confederazione dei Professionisti e Artisti inaugurata in Roma il 21 Aprile. (Fot. Quinti).

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 18

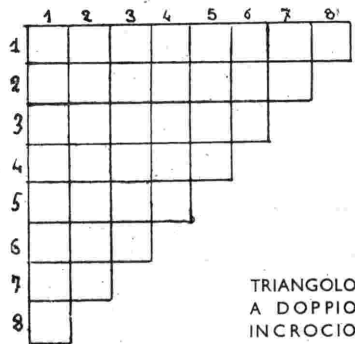
Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

CASELLARIO
MAGICO
GEOGRAFICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata dalla freccia e girando secondo la direzione delle lancette dell'orologio.

1. La città canora — 2. La città regale — 3. Provincia del Piemonte — 4. Gran fiume inglese — 5. La città della Fiera — 6. Comune presso Reggio Calabria — 7. Compartimento della Columbia — 8. Abitanti dell'Asia Minore — 9. Gran passo alpino — 10. Grande montagna nella catena dell'Himalaia alta 8340 metri — 11. Città in provincia di Varese — 12. Comune presso Velletri.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 8 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



TRIANGOLO
A DOPPIO
INCROCIO

1. Fa promesse e non le mantiene — 2. Risledere — 3. Provento — 4. Gli abitanti della nostra penisola — 5. Lo sono i transatlantici — 6. Coniugazione del contadino — 7. Due sorelle — 8. Famoso quello di Giotto.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27

per gli altri 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15

per gli altri 18

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai
Soci del T.C.I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo . . . L. 75

» semestrale . . . » 40

» trimestrale . . . » 22

Il c/c del « Radiocorriere » ha il n. 2/13500

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHz	m	NOME	kW	Gradua- zione
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	
1503	215,4	Bari Lione (Francia)	25	
1357	221,1	TORINO II	0,2	
»	»	MILANO II	4	
»	»	BARI II	1	
1276	235,1	Radio Méditerranée (Fr.)	27	
1228	238,5	ROMA III	1	
1249	240,3	Saarbrücken (Germania)	17	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195	254	Francfort (Germania)	25	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1116	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1107	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1149	261,1	London National (Ingh.)	20	
1140	265,2	TRIESTE	10	
»	»	TORINO	7	
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
»	»	Moravia-Ostrava (C.)	11,2	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	
»	»	NAPOLI	1,5	
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1059	283,9	BARI I	20	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1040	288,5	Berna P.T.T. (Fr.)	120	
1021	291	Königsberg I (Germania)	100	
1013	294,2	Milano II (Belgio)	12	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
986	304,8	GENOVA	10	
977	307,1	North Ireland Reg.	20	
968	309,9	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
958	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Nürnberg (Germania)	100	
896	335,6	Graz (Austria)	15	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
859	349,2	Strasbourg (Francia)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
823	360,6	Kiev (URSS)	35	
814	364,5	Bucarest (Romania)	12	
804	368,6	MILANO I	50	
795	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
786	377,4	Penmon (Inghilterra)	5	
776	382,2	Leopold (Pol.)	70	
767	386,0	Lipsia (Germania)	120	
758	389,8	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
749	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
740	395,8	Burghead (Ingh.)	60	
731	400,5	Katowice (Polonia)	12	
722	405,4	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
713	410,4	Lisbona (Portogallo)	15	
704	415,4	Tallin (Estonia)	20	
695	420,8	ROMA I	50	
686	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
677	431,7	Praga I (Cecoslov.)	120	
668	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
659	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
650	449,1	Ceruzlemme (Palest.)	20	
641	455,9	North Regional (Ingh.)	70	
632	463	Colonia (Germania)	100	
623	470,2	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
614	476,9	Praga I (Cecoslov.)	120	
605	483,9	Lisbona (Portogallo)	15	
596	490,8	Cairo I (Egitto)	20	
587	497,8	Bruxelles I (Belgio)	15	
578	504,8	FIRENZE	20	
569	511,8	Rabat (Marocco)	20	
560	518,8	Viena (Austria)	100	
551	525,8	Madona (Lettania)	50	
542	532,8	Grenoble (Francia)	15	
533	539,8	Stoccolma (Svezia)	100	
524	546,8	PALERMO	10	
515	553,8	Athlone (Irlanda)	60	
506	560,8	Bernolmister (Svizzera)	100	
497	567,8	Badapest I (Ungh.)	120	
488	574,8	Badapest II (Ungh.)	10	
479	581,8	LOZANNA (Jugoslavia)	5	
470	588,8	Mosca III (URSS)	100	
461	595,8	Banska Bystrica (Cec.)	15	
452	602,8	Badapest II (Ungh.)	20	
443	609,8	Mosca II (URSS)	100	
434	616,8	Oslo (Norvegia)	60	
425	623,8	Kalundborg (Danim.)	60	
416	630,8	Lundborg (Danim.)	60	
407	637,8	Leningrado I (URSS)	100	
398	644,8	Varavia I (Polonia)	120	
389	651,8	Metals (Svezia)	150	
380	658,8	Dresda (Germania)	100	
371	665,8	Deutschlandsender (G.)	60	
362	672,8	Radio Parigi (Francia)	80	
353	679,8	Mosca I (URSS)	500	
344	686,8	Praga II (Cecoslov.)	100	
335	693,8	Hilversum I (Olanda)	50	
326	700,8	Radio Romania	150	

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Ghiotta specialità genovese — 8-2. E' necessaria per vivere — 9-17. Lo indica la stella polare — 11-3. Scorse, il cattivo — 12-15. Un comune lombardo, autore di una storia universale — 13-4. Si a Berlino — 14-14. Termine sportivo tipico per indicare facile vittoria — 15-12. Tolsi — 16-5. Frutto esotico — 18-22. Coniugazione telegrafica — 19-6. Ci sono 1. Bati e 1. veri: i primi sono furbi, gli altri no — 20-20. In aritmetica — 21-7. Lo è la pittura come la musica; vi è pure quella del pugno... — 22-18. Dona la musica in casa — 23-10. Di lunga durata.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 16

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: PIERINA REY, via Sant'Antonio 11, Torino; ANTONIO MEREN, comando 178 Legione M.D. S.M. Nuoro; LILIA FLORES, via Flaminia 173, Roma; ETTORINA AVERANI, via 24 Maggio, Asta; LILIANA CAMPILLI, via Piscane 18-8, Genova.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

CASELLARIO MAGICO

1. Carina — 2. Risata — 3. Tacere — 4. Sereno — 5. Panama — 6. Parata — 7. Trece — 8. Cesola — 9. Camice — 10. Riparo — 11. Basato — 12. Bascato.

GRADINI SILLABICI PROVERBIALI

1. Tempore — 2. Polare — 3. Epoca — 4. Modica — 5. Nemica — 6. Tamigi. Tempo è moneta.

ALCOR II^o

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Controllo automatico di volume - Comando demoltiplicato di sintonia - Cambio gamme d'onda - Regolatore di tono - Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt - 5 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione in c. a. per tutte le tensioni fra 100 e 260 Volta - 5 valvole Fivre tipo 6A7-42-75-78-80
3 Gamme d'onda

6 Novità assolute brevettate:

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori d'allineamento « permanenti » - Trasformatori media frequenza in « Poliferro » - Scala policroma internazionale - Cambio tensione rete

PREZZI:

In contanti: L. **880**

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 50 cadauna

Primavera Giovinezza!

RADIOMARELLI

Ufficio Propaganda Radiomarelli